





نکر و نختی

و کا

رتب

نیکین کاظمی



# تذکرہ ریحتی

مرتب

مولوی سید کین کاظمی نمشی چٹاں ایم آر ایس

۱۹۲۰ء  
۱۳۴۱ھ

----- (باہتمام) -----

سید رشید بیگم

---

مطبعہ

شمس الاسلام پریس حقیقہ بازار یادگار

----- (جلد حقوق محفوظ) -----



# تقریب

پہلے پہل جب میں نے جان صاحب کا دیوان دیکھا تو بیچتی سے  
 دھچپی ہونے لگی مگر شکل یہ تھی کہ اکثر اشعار میری سمجھ میں نہیں آتے تھے بعض  
 محاوروں کے لئے لغات النساء سے لیکر ”لغات الخواتین“ تک کی وزنی دہانی  
 کی مگر کچھ حاصل نہ ہوا، میں دکن میں پیدا ہوا یہیں تعلیم و تربیت پائی۔ دلی اور لکھنؤ کے  
 زنانی محاورات، بھلا کیا سمجھ میں آتے مجبوراً ان الفاظ و محاورات اور اشعار کی  
 ایک فہرست بنائی جو میری دانست میں حل طلب تھے اور لگا بوجھتے پھرتے مگر جو  
 الفاظ ”لغات النساء“ کے لئے سید احمد دہلوی کو اور ”لغات الخواتین“ کے  
 لئے اشہری کو نہ معلوم ہو سکے ہوں وہ بھلا مجھے کیا معلوم ہوتے مگر میں نے ہمت  
 ہمیں باری اور لگا تا کہ کوشش کے بعد نہ صرف ان الفاظ و محاورات اور اشعار کو  
 سمجھ کر لیا بلکہ ”زنانی محاورات“ کا اتنا ذخیرہ جمع کر لیا جو ”لغات النساء“ سے  
 تقریباً دگنا بلکہ کچھ زیادہ ہی ہے یہ محاورے کیسے معلوم ہوئے اور کیسے حل کئے  
 میں نہیں ظاہر کر سکتا سمجھئے کہ رنگین کی طرح میں نے بھی کچھ تماشائی بنی  
 کی اور بس!

طبع اول (۵۰۰) جلد  
قیمت - ایک روپیہ ..... (نہ)  
علنے کاپتہ

مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی حیدرآباد دکن



ج  
 اور جوں توں ہو سکا مقدمہ ختم کر کے کاتب کے حوالے کر دیا۔ یہ ہے اس تذکرے  
 شانِ نزول، مقدمہ کے متعلق چونکہ نواب صاحب صوف نے کئی بار تبادُل خیال پایا  
 اور باوجود مصروفیت کے اپنے قیمتی وقت کے کئی گھنٹے ضائع فرمائے اس لئے نواب صاحب  
 کا بے انتہا رہنِ مہنت ہوں،

چونکہ اس تذکرے کو شائع کرنے کی تحریک عبد الحق صاحب نے کی ہے اس لئے  
 اگر علم بردارانِ شرفِ حیا خاکسازِ جامعِ ادراک ”پرکھی“ تبرا“ فرمائے  
 لگیں تو براہِ کرم ”محکم“ کا نام بھی لے لیں۔

اس کی کتابت شیخ الدین صاحب کو میری نے بروقت کی۔ ہے اور  
 طباعت شمس الاسلام پریس حیدرآباد میں ہوئی ہے جس کے منیر عبد الرحمن  
 خان صاحب نے خاصی دلچسپی لی اور وعدہ پر کام ختم کیا، پروف کی قیمت  
 میں اشادی مولوی محمد سردار علی صاحب مدیر رسالہ تجلی نے بھی بڑے شوق  
 سے مدد دی ہے جس کے لئے ان سب حضرات کا مشکوہوں خدا کرے کہ یہ  
 حضرت میری اور تصانیف کی اشاعت میں بھی اسی طرح میرا ہاتھ بٹائیں!

السید مکین الکاسمی

۲۲ جنوری ۱۹۳۷ء عیسوی  
 کوٹلہ عالیجاہ حیدرآباد دکن

**ب** اسی سلسلہ میں میں نے جان صاحب کے علاوہ نگین - انشا - نازنین وغیرہ  
 کے کلام کا مطالعہ بھی کیا اور ان میں سے بھی اصطلاحات چن لئے چونکہ مرتب  
 ریختی کا مطالعہ کرنے کی وجہ سے مجھے ریختی سے پچاسی ہو گئی تھی اس لئے میں نے  
 پیش نظر مذکور، رسالوں وغیرہ سے ریختی کلام اور شاعروں کے حالات بھی  
 جمع کر لئے خیال تو یہ تھا کہ ایک مستقل لغت اصطلاحات نوان کے تعلق شامل کروں  
 مگر مولوی عبدالحق صاحب منیر مکتبہ ابراہیمیہ نے مشورہ دیا کہ فی الحال اسی مواد  
 مرتب کر کے ایک تذکرہ ریختی کہنے والوں کا شائع کر دو لغت پھر کبھی ترتیب لینا  
 ات معقول تھی میری سمجھ میں آگئی اور میں نے منتشر مواد کو مرتب کرنا شروع کیا،  
 اور پھر از سر نو تذکروں کی ورق گردانی کر کے حالات وغیرہ کی تصحیح کی تقریباً پورے  
 مختلف تذکرے اور کتابیں دیکھیں جہاں جہاں سے مواد ملا لے لیا اور زخا کو  
 سے کتاب رکھ دی، اس طرح وہی تین ہفتوں میں تذکرہ مرتب ہو گیا اور کتاب کے  
 حوالے بھی کر دیا، مولوی عبدالحق نے پھر بھڑکایا کہ اس تذکرے کے لئے ایک  
 مقدمہ بھی لکھ دو تو اور اچھی چیز ہو جائیگی، میں نے کہا چلو یہ بھی مگر مقدمہ لکھنا  
 شروع ہی کیا تھا کہ ابتدا کچھ نمونیا اور پھر تھوڑا سا طیر یا میرے ساتھ ہو گیا کہ اتنے  
 تذکرے کی کتابت ختم کر کے مقدمے کے سودے کا مطالعہ کیا مجبوراً اسی طرح  
 میں مقدمہ لکھا ابھی وہ ختم نہ ہوا تھا کہ اتفاقاً اس سودے کو نواب نصیر الدین  
 بہادر ایم اے نے ملاحظہ فرمایا اور بعض خاص باتوں کو پھیلانے اور ان  
 متعلق بحث کرنے کا مشورہ بھی دیا میں نے اسی حالت میں ان باتوں کو بھی



بنامِ شایدِ نازکِ خیالان  
عزیزِ خاطرِ آشفتهِ حالان

مقدمہ

ریختی کی ایجاد کا سہرا تذکرہ نویسوں نے رنگین اور انشا کے سر باندھنے کی کوشش کی ہے بعضوں نے جان بوجھ کر ایسا کیا ہے اور بعضوں نے نہ جاننے کی وجہ سے چنانچہ مولانا آزاد نے چونکہ رنگین و انشا سے پہلے کے ریختی کہنے والوں کا کلام دیکھا نہیں تھا اس لئے اگر انہوں نے انہیں دونوں کے ساتھ اس سہرے کو باندھ دیا تو عجوبہ ہی ہے ان پر کوئی حرف نہیں آ سکتا۔ اسی طرح صابرہ وغیرہ بھی مجبور ہیں۔

سب سے پہلے ”غزنیۃ العالوم“ نے متعلقات المذہبیم کے حوالے سے  
 رحمہ معاہدہ ولی کو ریختی کا تذکرہ قرار دیا ہے۔ اس کے بعد مولانا حبیب الرحمن  
 نے کل غزنائیں صفوی ملکایہ رمی کے حوالے سے آزاد کے اس خیال  
 کی تردید کرتے ہوئے کہ بلکین اور انشاوریختی کے موجد ہیں یا نہیں کو  
 اس کا موجد قرار دیا ہے اور پھر ان کے بعد خاکی کو ریختی کو ٹھہرایا ہے۔

- ۲۰ اردوئے قدیم (شمس اللہ قادری) حیدرآباد دکن
- ۲۱ قاموس المشابیر (نظامی بدایونی) بدایون
- ۲۲ تبسم گل (ڈاکٹر عظمت الہی) لکھنؤ
- ۲۳ خندہ گل (عبدالباری آسی) "
- ۲۴ تاج ادب اردو (ارام بابو سکینہ ترجمہ نزار عکری) "
- ۲۵ فہرست مخطوطات انڈیا آفیس (علوم، ہارٹ) آکسفورڈ یونیورسٹی پریس لندن
- ۲۶ مشرقی تمدن کا آخری نمونہ (عبدالحکیم کشمیری) لاہور سرکن
- ۲۷ اردو شہ پار سے (ڈاکٹر بی بی الدین قادری) حیدرآباد دکن
- ۲۸ کلیات جان صاحب (امیر یار علی جان صاحب) نوکلشور میالہ
- ۲۹ دیوان جان صاحب (امیر تاجہ آغا حیدر حسن دہوی) نظامی بدایون
- ۳۰ دیوان یکتین وازتا، اسادت یا یحان انشا، اللہ خان "
- ۳۱ نکلہ سنہ نتیجہ سخن (مشاعرہ مالی گنج) کلکتہ
- ۳۲ رسالہ اردو (عبدحق) بابہ ٹو برستہ ۱۹۲۲ء انجمن ترقی اردو لاہور
- ۳۳ مجلہ شہنائیہ (کافیہ جامعہ عثمانیہ) بابہ فروری ۱۳۲۵ء حیدرآباد دکن
- ۳۴ رسالہ نامہ توحید مستنیر (احمد کیلانی) شاعر لاہور
- ۳۵ رسالہ تجلی (محمد سردار علی) اکٹوبر ۱۳۲۵ء حیدرآباد دکن
- ۳۶ رسالہ معارف (سید سلیمان ندوی) فروری ۱۳۲۵ء انڈیا گڈھ
- ۳۷ رسالہ نگار (نیاز فتحپوری) اگست ۱۹۲۹ء لکھنؤ
- ۳۸ مجلہ مکتبہ (عبدالقادر سرور سی) اکٹوبر ۱۳۲۹ء حیدرآباد دکن
- ۳۹ سالنامہ رہبر دکن (احمد محمد الدین) ستمبر ۱۹۲۹ء "
- ۴۰ رسالہ نیرنگ خیال (حکیم یوسف حسن) نومبر ۱۹۲۹ء لاہور
- ۴۱ اخبار تازیانہ (ایضاً) دسمبر ۱۹۲۹ء لاہور

ایک مستقل ریختی کا دیوانہ بھی چھوڑ گئے جس کا ایک نسخہ مولوی آغا حیدر حسن ایم۔ آر۔ کے ایس (لندن) پر و فیض نظام کالج کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ ڈاکٹر سید غلام محی الدین قادری ایم، اے پی ایچ ڈی لکھتے ہیں کہ۔

”دوسرے بہت سے خیالوں کی طرح اب یہ خیال بھی غلط ہو گیا کہ  
 ”ریختی کی ابتدا شمال ہی میں کی گئی۔ ہاشمی کی ریختی اگرچہ اس  
 ”نوع کی شاعری کی ابتدا الیٰ کو ششش ہے لیکن استفادہ  
 ”اعلیٰ درجہ کی ہے کہ کوئی اس کو پہلی کو ششش نہیں سمجھ  
 ”سکتا اس کے ذریعہ سے قدیم دکن کی عورتوں کی زبان  
 ”محفوظ کر لی گئی ہے“

(اردو شہ پارے جلد اول صفحہ ۲۵۰:۳۷۰)

ہاشمی نے بالکل دکن کے نسوانی روزمرہ میں ریختی کہی ہے۔

اُدوسدن گول ٹڈیں گئی ہو یاد ہیں باتاں  
 ہیں تم مل کو بیٹھے تھے سبھی جس دن ملائیں

مجھے پڑے ہیں کی چھوڑا اودیکھو ہانک مارو گئی  
 خدا کی سوں میں سستی ہوں بڑی بوک چارو گئی  
 سجن آویں تو پردے کے نکل کر بیار بیٹھوں گی  
 بہانا کر کے سوتیاں کا پرونی تر بیٹھیں گی

مگر باوجود اس کے مولوی عبدالسلام ندوی رنگین ہی کو موجود قرار دیتے ہیں ہم نے سب ربالائیں بن تذکروں کا حوالہ دیا ہے اُن کے الفاظ نقل کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”المحقق ان کے بعد انشاء اللہ خاں وہبہا در سہمی بہ پندت راجہ رام و رنگین مرحوم و جان صاحب و نازنین اور عیاش و ناز اور آباش موجود و غیرہ نے روز بروز اس کو زینت بخشی لیکن میرے نزدیک امیر خسرو کے زمانے سے لیکر قدام کے دور تک کے جو اشعار ان تذکرہ نویسوں نے نقل کئے ہیں اُن کو کفایت نہیں کہہ سکتے بلکہ وہ ہندی شاعری کے طرز و روش پر کسے گئے ہیں۔ جس میں عورت کو عاشق اور مرد کو معشوق قرار دیا گیا ہے نواب امیر خاں کے اشعار کا کوئی نمونہ موجود نہیں ہے۔ اس لئے موجودہ حالت میں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اول اول سعادت یا رضا نے بخیتی کو ایجاد کیا اور انہیں نے اس کو ترقی بھی دی۔“

(شوار الہند جلد دوم ص ۷۷)

چنانچہ ایک مدت تک ہمارا بھی یہی خیال تھا مگر موجودہ مواد نے ہمیں اس خیال پر قائم رہنے نہ دیا یقین بنے کہ اور تذکرہ نویس بھی اپنے خیالات بدلتے ہیں اس مواد سے مدد لینگے۔

اس وقت ہمارے پیش نظر جو قدم بخیتی ہے وہ سید شاہ ہاشم کے مرید میر ان ہاشمی کا کلام ہے۔ یہ بزرگ لہجہ پور کے مستوطن علی گڑ شاہ کے دربار کی شاعر تھے ۱۰۹۰ھ میں انتقال کیا اور منجملہ اور تصنیفوں کے ساتھ۔ دوسرے قریب ۱۹۳۷ء مصلوب بخیتی اور رنگین۔



۱۷۵۰ء میں بھی برائے شفیق نے چغتایان شعرا در ترتیب دی ہے اور انہوں نے کسی میر بھی مخاطب نہ نوازش علیہاں منصبدار برہان پوری متخلص بہ عاشق کا تذکرہ کیا ہے ان کا رنگ بھی ریختی سے مشابہ ہے۔ سلو نے سہمن تیرے کو چے منے شب و روز عشاق کا شور ہے مگر افسوس ہے کہ ان کے بھی زیادہ اشعار نہ مل سکے۔

معاصرین ولی ہی میں ایک بزرگ سید محمد قادری تھے جن کا دیوان ان کی زندگی ہی میں ۱۷۸۳ء میں مرتب ہو گیا تھا۔ جس میں ایک ریختی غزل بھی موجود ہے یہ وہی دیوان ہے جس کا تذکرہ مولوی عبدالحی مرحوم نے گل رعنائیں کیا ہے اور جو نواب صدر یار جنگ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

ان حضرات نے تصوف آمیز ریختی بڑے مزے سے کہی ہے۔  
 پایہن اے سہیلی انجنوں سے مکہ دھوتی ہوں  
 کبھی میں قمع گہرا انداز ادا دیکھ روتی ہوں  
 رہوں کب تلک جھرتی جلا کر دل کتیں کڑتی  
 کہ اب غم کے پہاڑوں پر بھلا ہوسر بڑوتی ہوں

+

نواب سکندر جاہ بہادر کے عہد حکومت میں ۱۷۹۳ء سے ۱۸۰۳ء تک نواب بدر الدین خاں بہادر امیر جنگ امیر الدولہ متخلص تھے جن کا ریختے کا دیوان آصفیہ لاہوری میں موجود ہے۔ مگر افسوس

انہوں یاں آؤ کہیں گے تو کہہ لوں گی کام کرتی ہوں  
 اٹھاتی اور مٹھلتی چپ گھڑی دو چار بیٹھوں گی



۱۔ ماشی کے بعد اشرف اور رحیم معاصرین ولی کی ریختیاں نظر آتی ہیں۔  
 گوان دونوں نے ریختی کے دیوان مکمل نہیں کئے مگر بعض شعر اس رنگ  
 کے ضرور پائے جاتے ہیں، ولی کے سن وفات میں اختلاف ہے۔ سولف  
 فرہنگ آصفیہ نے سن ۱۰۰۰ میں ولی کو ملک عدم کی طرف چلتا کیا ہے۔  
 آصفی ملکا پوری نے اور مولوی نصیر الدین ماشی نے ۹۹۰ تک  
 اُسے زندگی کے سنجھیلوں میں پھنسا یا ہے بہر حال یقین کے ساتھ کہا  
 جاسکتا ہے کہ ولی نے سن ۱۰۰۰ سے ۹۹۰ تک کسی ایک سن میں  
 وفات پائی۔ اشرف اور رحیم دونوں ولی کے معاصر تھے اور  
 انہیں سنیں میں موجود ہوں گے۔ اشرف کا صرف ایک ریختی شعر ملتا ہے۔  
 پیابن میرے تئیں بے راگ بھایا ہے جو ہونا ہو ہو جا

بھوت اب جو کیوں کا رنگ لایا ہے جو ہونا ہو ہو جائے

رحیم کے بھی صرف چار پانچ شعر ملتے ہیں۔

اربی نادال تئیں اپنے سبب کو کیوں رٹھایا ہے۔

رٹھا کر پیو کو جگ میں کسی نے ذوق پایا ہے

بہت پچھائی مگر میری نصیحت مان لیتی ہوں

سکھیں کورات سو ہی ہر پیارے کو جو بھایا ہے

نہیں کہیں کرتی ہر نگین کیانہ نور روا

اسی زمانہ میں لائق کے علاوہ محمد مدنی قیس بھی ریختی گو قیس بن کا دیوان  
لیکن کے دیوان سے زیادہ ضخیم کتابت نہ آسکتی ہیں اور ان کے دیوان ۱۰۹۹ء  
موجود ہے قیس نے ۱۲۳۱ء میں وفات پائی ہے۔

قیس کی ریختیاں بالکل ریختی کی سی ہیں قیس اور رنگین کی ریختیوں  
کا مطالعہ کرنے والوں کو دو چیزیں پیش آسکتی ہیں قیس نے رنگین کے  
دیوان کا جواب کہا ہے یا۔ رنگین نے قیس کے دیوان کا رنگین کی ریختیوں کا  
جواب دیوان انڈیا آفس میں موجود ہے اس کا سنہ تصنیف ۱۲۳۹ء ہے  
اور قیس نے ۱۲۳۳ء میں انتقال کیا ہے جس سے پایا جاتا ہے کہ قیس کی  
ریختیوں کا دیوان ۱۲۳۳ء سے قبل مرتب ہو چکا تھا اس طرح دیوان قیس دیوان  
دیوان رنگین سے آٹیس سال قبل مرتب ہو چکا ہے۔ اس لئے کہنا جایا ہو گا  
کہ قیس نے رنگین کی ریختیوں کا جواب کہا ہے۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ قیس  
کا دیوان رنگین کے پیش نظر رہا ہے مگر ہماری رائے میں یہ بھی درست نہیں  
قیس نے اس قدر غیر معمولی شہرت حاصل نہیں کی تھی جو ان کا دیوان  
خیر آباد سے باہر نکل کر رنگین تک پہنچا۔ ہماری رائے میں رنگین نے  
الگ کام کیا ہے اور قیس نے جدا ریختی کہی ہے۔ ہمارے اس خیال  
کی تائید رنگین کے دیوان ریختی کے دیباچے سے بھی ہوتی ہے وہ

۱۰۔ دیکھو بہت ہندوستانی خطوط مرتبہ یوم ہارٹ (رنگین)

یختی کا دیوان نہیں ملتا صرف ایک یختی مذکورہ بالا دیوان کے آخر میں نظر آتی ہے جو رنگین کی یختی سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہے ردیف الف میں رنگین نے ”دور دورا“ ”نور دورا“ قافیہ اور ردیف میں (۷) شعر کہے ہیں اور اسی ردیف میں صرف قافیہ بدل کر لائق نے بھی (۶) شعر کہے ہیں مگر دیکھیے عجب۔

رنگین

لائق

مجھ پر طوفان نے چاہ کا صل دور دورا  
 جھوٹ سے سن کا تیرے جا لگا کر نور دورا  
 ایک تو شکل ڈرائی ہے تیری بچا سی  
 تپہ یوں پہاڑ کے دیکھ مجھ سے کہو دورا  
 یک گیا ہے تیرے لمبھوں کی کلیجہ مارا  
 جھجھکودون جلیوں کو کہو ہر مقدور دورا  
 اس لگانے سے تیرا درجما ہے تیرا  
 تیری تالوں کی کرے ناں چور دورا  
 پڑ پڑاتی ہے تو کیل صبح کو کل رہ تو سہی  
 ہڈی ہڈی تیری کپڑی ہے مجھے چور دورا  
 دوستوں کو میرے دکن تو کیا ہے تو کوئی  
 اور کیا چاہی ہے مجھ کو منظور دورا  
 تیری تو تو نہیں رہتی پہلا جس سے

پاس میرے تو کسی دہستے اتے لاری دورا  
 میں بلائیں تیری لیتی ہوں ارجی رنجی دورا  
 وہ نہ آئے تو قسم دیکھو میرے سر کی  
 اس کو چھپ پاس کسی دہستے سنالاری دورا  
 ہائے ہائے کیا پہیہ بچھے کہا یا تو نے  
 وہ نہ مانے تو مجھے تیری سیر لجاری دورا  
 اس معرکائی ملے پرتو دو ہر طرف ماروں  
 یا کوئی اور ہو تبیر تو بتلاری دورا  
 سینے سے سینہ ملا اس کے تو کوہ کے کو  
 پاؤں میں پاؤں ملا عیش کروں سیاری دورا  
 کہہ لیا اس نے کہا تیری لائق شب کو  
 بہت بچھا لہو کی قسم کہدینہ شرابی دورا

باندی کنار سے بیٹھ کے دھولا ازار بند      بُن بُن کے چپتی ہو بچاری ازار بند

ایکے رکھی ہو دو گانا وہ طحدار اسیل      تو خریداری میرے سے خریدار اسیل  
نوجوان تپتی سی گوری سی دھولا ازار اسیل      مارے گردن تجھے لیکر کوئی تلوار اسیل  
اسٹائل کے نہا آتی ہو بوجھ میں سُری      میری چندیا سو سیرمٹ کر بکا کر ماما  
کتنی گندی ہزاری دور ہو مرد اسیل      میں لڑیہ بات کہی تجھ کو ہو سوا اسیل

کیا بنالائی ہو منہ سارن مانی چوڑیاں      کسکی ہو خجانداری پہنے کنواری چوڑیاں  
میں پہنوں گی کہی یہ آسمانی چوڑیاں      رانی مینا کی جیا جیہ کو پنہاری چوڑیاں  
بکٹیں چوڑیاں تو بکٹیں کر ہتی ہو کیوں      ہندی جینک میں لگاؤں تب تک نہ منہ ساری  
پہن لے چل مانتہ ڈھیلنا چو جانی چوڑیاں      ٹھیک کے جوڑا قرینے سر گاری چوڑیاں  
قیس کر ڈھتھو فرمائش کیوں جوڑا بنا      جھوٹا جوڑا پہنوں میں اتنا جھوٹی بات  
سبز سا لور نہ اُدی آسمانی چوڑیاں      سچے بندوں کی پنہا دو جھک ہو بھاری چوڑیاں  
آگے چلی عاشق و معشوق کو گونیں لگا      اب ہوس باقی نہیں رہیں گیں میں لڑا رہا  
دھار چلا دھار کے کل میں دھانی چوڑیاں      پہنیاں سب رنگ کی ہیں باری باری چوڑیاں

بخنے والا ہو صاحب میرا پیر والا      یہ بولتی ہوں بول بڑا خاک حیات کر  
یہ تو کہتی نہیں میں نیک ہوں بدکار ہوں      گویاں کی طرح جھاڑو کی تیلی نہیں بخیں

ختم ہر نگیں کو نہ میرا یوں ہر اسکے چہچہے  
صفت برباد ہوئی میری جوانی آچھا

غرض دیکھ کر تو بھی خوش ہوگی دل میں  
عجب طور کا یہ وہ انسان آچھا

مجھے چاہئے ہے دھواں دھار جوتا  
کوئی لادے انا طرح دار جوتا

بوالادے ایسا طرہ دار جوتا  
جہلا پور کا کوئی دھواں دھار جوتا

رات باتوں میں بہا تے نے گزاری آنا  
مدد تے تیرے کسی دھبے لڑی آنا  
آہٹ آہٹ آنسو دلاتی ہو چھوٹے اُس کی چا  
روز شب ہر تیرے اُنکٹ نکھنوں جاری آنا

رات کو ٹھٹھے تیری دیکھ لی چوری آنا  
کالی اور تھی چڑھی نیچے تھی گوی آنا  
لاڈ بازار کو جاتی ہے تو صدق تیرے  
بھول مت یاد دے لے آمیری دوری آنا

کل جو مغالانی فرسی دے کے موری انگیا  
ہو گئی تنگ چھاؤں سے گوری انگیا  
ٹھیک کچھ نکات یہ یہ نہیں بی مغالانی  
تنگ اس سے بھی ذرا سیمو تھوڑی انگیا  
ٹوکیاں اور سچا دے ہو سب تار تار  
کچھ کچھ کر کے جو تیرے نے بچوڑی انگیا

کامیکو بینوگی باجی میں تمہاری انگیا  
ایکے ایک میرے پاس ہو بھاری انگیا  
جسکی چڑیا کا وہ عالم تھا کاب اڑ جاو  
میں باجی سے جو کل شرطیں ہاری انگیا  
ٹوکیاں ڈھلی میں اور تنگ چھاؤں میں  
اس طرح کوئی بھی سیتا ہو گنواڑی انگیا

ہمسائی یہ یہ وقت پڑا ہو کہ تیس دن

اسے نہ ہو محل میں کوئی دیکھ نے تجھے

بجاری بنت رنگا دک کر نلین لگاؤں میں  
سر پر میری تلی نہیں ہلکی اوڑھنی  
بہو بچی لپک کر کوارے لوگوں کو دوڑیو  
کو لے تلک جو سر سے میری ہلکی اوڑھنی

چنیے کا اُس پہ کام تھا کیا خوب دیا ہے  
کوٹھے پر جو تلکتی تھی وہ کل کی اوڑھنی  
شعرا ایک آنکھوں میں میری چمک گیا  
سر پر آنکھ وہ جو کہیں دھلکی اوڑھنی

تہ لے ربط ہو جاؤ یہ چڑیا کبخت  
تپے دور می ہو عجب دھب کی محفلانی

تو نے چڑیا وہ بنالی ہو کہ بس ل اٹھے  
تیرے ہاتھوں کو میں قربان گئی - غلامی

بڑ بڑاتی ہو تو کیوں منہ کو پھلا کر ہر بار  
ستیا ناس تیرا جانو اسے رمی بانندی  
پہوٹ جاؤ کہیں یہ تیرا ہوائی دیدہ  
آفتاب لے کو میرے ہاتھ سے درمی بانندی

دوکانا تو کیا ہے کسو کے بھی آگے  
ارمی قیس کا کر نہ مذکور بانندی  
قسم ہو علی جی کی کہتی ہو تجھے  
کردگی تیری ہڈیاں چور بانندی

نلین کے علاوہ انشا کی ریختیوں اور قیس کی ریختیوں کی اکثر  
روضیں مل گئی ہیں ملاحظہ ہو:-

اب تہہ سے خدا سمجھے تو ہر پہ کی انگٹھ  
جہ پہ پہیں ٹپکی پڑے درگاہ کی گولیاں

کیا جانے کیا ہوگی جوانی میں یہ آفت  
کو کا بھی میری ایک دھواں بار ہو گولیاں

یہ بچنے سے اپنی عادت کہ جسکی ہوتی ہو جا بوبو  
پھر اس سر کرتی ہر اپنی مقدور آہنی بنا بوبو  
کسی آگاہیں کہا ہتی کیا کہ انکلی تپ تپ  
نہا میں تقصیر جی کی ہرگز نہ اسیں لگا لگا بوبو  
جوڑو کے باجی میں ہو بولی تو میری توڑوں مار بوبو  
نہیں نہ باد تو اس سر جو چو چیا سر میری آواہ بوبو  
دوا کہ نہ پڑے جانا نہیں عیا توڑوں سکی ہیرا  
یو نہیں نہ کرتی جو مجھے ہر دم نکلیو نہ لگا لگا بوبو  
کسی دوزخ کو کہد و قبرستانی ہر اسکی لاد  
غضب نہ گیش اب تک لیا پڑی میں نکلی ہو لاد بوبو

راحت افزا سے یہ کہیو اجی گلشن بوبو  
ہاتھ دھوئے کو میر لائیو بے سن بوبو  
کیا دھواں ہارتی ہر کا لآتش افسی  
آگ لینے جو وہ آئی ہتی پڑوسن بوبو  
تیکہ چوں چوں کا تو راؤں کے تلہ ہر دینا  
بیٹھے سند یہ چاہ کر میری سدھن بوبو  
لی دو گا جو کہیں ات مسی کا صافہ  
بن گیا پھول سٹ غنچہ سو سن بوبو  
میس پڑوس کر کہ ہتی ہر انیں اکٹریں  
کیا میری طرح لیا قیس نہ آسن بوبو

تو اور بھی کر بیا رگلے میرے چمٹ جا  
ٹخنے مجھے اب یتے ہیں سب گونہ ناخی

مہر تو جوانی کی ہر جو چو ر زناخی  
بھرتی نہیں نظروں میں تیرے حور زناخی

میں وہ تو اور مہنے کی نہیں گل کی اور مہنی  
باجی مجھے ورا د و جہا جہل کی اور مہنی

کیا میں کروں گی لیک تیری ہلکی اور مہنی  
لاد سے درواوہ مجھ کو جہا جہل کی اور مہنی



اور شرفاء کے کانوں تک کو ناگوار ہوتے تھے ایسی کل چیزیں جو عورتوں کے  
پڑھانے کے قابل نہیں ہوتیں غیر مجذب اور فحش ہوتی ہیں الخ  
(۲۸ و ۲۹)

”ریختی کے طرز میں ایک قسم کی دلچسپی ضرور ہے مگر خرابی یہ ہو کہ اس  
غیر مجذب اور فحش آمیز اشارے ہوتے ہیں۔ انشا کی رائے ہے کہ اس طور  
کے موجد میاں رنگین تھے اور رنگین نے خود بھی یہی اپنی نسبت اپنے دلوا  
کے دیباچے میں کیا ہے۔ مگر غور کیا جائے تو یہ طرز قدیم شعرا علی الخصوص  
شعراء دکن میں بھی موجود تھی مثلاً مولانا مسمیٰ جیاجوری جو دکن کے ایک شہو  
شاعر تھے اور مولانا قادری جو دہلی کے ہمعصر تھے اور جن کا تخلص خاک  
نقا اور جن کا دیوان ۱۱۸۲ھ میں مرتب ہوا ہے ان لوگوں کے یہاں بھی  
ریختی کا پتہ چلتا ہے مگر اتنا فرق ضرور ہے کہ ان قدیم شاعروں کی ریختی  
ایک خاص قسم کی تھی جس کی وجہ یہ ہے کہ چونکہ ان کے کلام میں سمجھنا  
زیادہ اثر ہے لہذا اسی کے نتیجے میں اظہار عشق عورت کی جانب سے  
اور اسی کے الفاظ میں کرتے ہیں بخلاف معمولی اردو کے جس میں اظہار عشق  
عموماً مرد کی جانب سے ہوتا ہے اسی وجہ سے اس قسم کی ریختی میں  
فحش اور ابتذال مطلق نہیں ہوتا بلکہ خلاف انشاء و رنگین کی طرح کے جن کا  
دار و مدار عیاشی اور شہوت پرستی پر ہے ان کی غرض عموماً یہ ہوتی ہے  
کہ ایسا کلام پڑھ کر لوگوں کو ہنسی آئے یا ان کے نفسانی جذبات میں مہیاں  
پیدا ہو اسی وجہ سے اس قسم کی نظموں میں خلوص اور بلند خیالی بہت کم

## انشا

نوح ایسے کہیں اور ہو گا کہ گرجے لوگ  
سبت لڑ گئی ہے یہ برا شہر دو گانا  
چتوں تیری مٹی کتھی یاد پر ہے  
دلی کی وہی جبل وہی لہر دو گانا

## قیس

نل بھر گئے پیروں میں میرے دروہی مٹھا  
ست چھڑ میں ہوں جان سی تیرا دو گانا  
کیا بولیگا خوجہ وہ موا پیش بریدہ  
آنے دے میں کیا کھوتی ہوں کان دو گانا

چونکہ رنگین اور انشا نے ایک ہی قافیہ اور ردیف میں ریختیاں کہیں  
ہیں اس لئے قیس کی ان ریختیوں کا مقابلہ جو قبل ازیں رنگین کے مقابلہ  
میں لکھی گئی ہیں انشا کی ریختیوں سے کیا جاسکتا ہے۔

ریختی کی مذمت سے ہر تذکرہ بھرا ہوا ملے گا سب سے آخر اور حالیہ ذکر  
میں جو ہسٹری آف اردو لٹریچر کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ریختی کی تعریف یوں  
کی گئی ہے۔

”چین پرستی اور شہوت پرستی بعد کو ایک خاص طرز میں ظاہر ہوئی جس کا  
نام ریختی یعنی عورت کی زبان رکھا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ ریختی سے  
نکلا ہے اور اس کا مونت ہے عورتوں کی زبان بالذات کوئی مذموم بات  
نہیں مگر خرابی یہ ہے کہ اس قسم کے اشعار جذبات نفسانی کو برا انگینہ کرنے کی  
غرض سے کہے جاتے تھے۔ اور اسی وجہ سے وہ نہایت نفیس اور محراب ہوا

ان کو شرم و حیا مانع ہو یا وہ ہم و خوف و استغیر ہو۔ یہ تحقیق اصطلاحات و محاورات ظاہر ہے کہ ان گھرانوں میں زیادہ ہے جہاں پردہ کی زیادہ سختی سے پابندی ہوتی ہے اسی نرق مذکورہ بالا سے انشا اور رنگین نے اپنے خاص، غرض کے لئے فائدہ اٹھایا اور اپنی نو ایجاد طرز کا دارو اسے اسی نختوں عورتوں کی زبان اور نینہ عیاشی اور بد اخلاقی پر کہا ہے۔

”ریتھی اس زمانہ کی بگڑی ہوئی سوسائٹی کا بہترین آئینہ ہے جبکہ لکھنؤ کے عیش پرست فرما مردانوں اور امراد کی خفتوں میں عیش و عشرت اور حسن پرستی کا بازار گرم تھا۔ اور بازاری عورتوں کا عشق دخل فیشن ہو گیا تھا۔ شہر کے نوجوان امراد اس قسم کی بے اعتدالیوں سے متنبہ ہونے کی بجائے ان کو کہنہ کہلا رہے تھے خوف و موم ناظم عمل میں لاتے تھے ظاہر ہے کہ اس زمانہ کی نظر عیاشی کے جذبات اور ان کے مذاق کا آئینہ ہونا چاہیے۔ مگر حقیقت یہ ہے اس قسم کی ناشائستہ اور غیر مہذب نظریں نہایت ہی مخرب اخلاق اور نوجوانوں کے حق میں سم قاتل ہیں چنانچہ خود انشا نے بھی اس قسم کے فواحش کے برے اثر کا ذکر ایک جگہ اپنی ”دریائے لطافت“ میں کیا ہے۔ یہ طریقہ طرز اس زمانہ میں بہت مقبول تھی اور اس کی ترقی کی معراج میر یار علی المتخلص یہ جاں صاحب کے زمانہ میں ہوئی۔

غرضیکہ یہ صنف شاعری اب مقبول نہیں ہے اور مہذب عسولوں میں اس کو کوئی پسند نہیں کرتا البتہ مذاق و لطافت کے وہ اشعار جو دائرہ

کہ بے ضرر اور سادہ مذاق بھی نہیں ہوتا۔

تنبیہات معزور قابل غور ہے کہ ہمارے ملک میں عورتوں اور مردوں کی علیحدہ علیحدہ زبان ہونے کے اسباب کیا ہیں۔ ان دونوں کی زبانوں میں صرف الفاظ و محاورات کا فرق ہوتا ہے جس میں بعض الفاظ و محاورات مستورات کے لئے مخصوص ہیں جن کو عام طور پر مرد نہیں استعمال کرتے۔ ہمارے نزدیک اس خصوصیت اور فرق کی بڑی وجہ پردہ ہے جس سے اس ملک کی شریف گھرانے کی عورتیں غیر مردوں کے سامنے نہیں آسکتیں اکثر پرانے خیال کے لوگوں میں تو پردے کے بارے میں یہاں تک سختی ہو کہ عورتیں اپنے غیر محرم رشتہ داروں تک سے پردہ کرتی ہیں ایسی قید کی صورت میں لازم ہوا کہ عورتیں اپنے واسطے کچھ خاص اصطلاحیں اور محاورے مخصوص کر لیں مثلاً مرد چونکہ آزاد تعلیم یافتہ اور تربیت یافتہ ہوتے ہیں لہذا وہ دوسری زبان کے الفاظ بے تکلف بولنے لگتے ہیں۔ عورتیں برعکس اس کے اپنے پردے اور عدم تعلیم کی وجہ سے اپنی خالص زبان کی پابند رہتی ہیں۔ اور اس کی صحت اور بے میل رہنے کی حقا کرتی رہتی ہیں پھر چونکہ عورتوں کے مزاج میں فطرتاً قدامت پسندی اور تنبیہ آشنائی ہوتی ہے اس وجہ سے دوسری زبانوں کے ثقیل اور گڑبہ الفاظ ان کو پسند نہیں آسکتے مزید برآں ان میں قدر تاں شرم و حیا اور ضعیف الاعتقاد ہی ہوتی ہے اس لئے ایسے الفاظ ان کو ایک رمز و کنایہ سے اور خاص طریقہ سے وضع کرنا پڑتے ہیں جن کے نام لینے میں

..... ریختی اور وہ کا ایک فن ہو گیا جس کی ایجاد گو ایک دہلی ہی کے شاعر سے ہوئی  
 تھی مگر لکھنؤ میں ہوئی اور یہیں اُسے فروغ ہوا.....  
 ..... ریختی میں اگر نقش اور بدکاری کے مذاق  
 سے پرہیز کر کے پاکدامنی کے جذبات اختیار کئے جاتے تو یقیناً ایک حد تک قابل  
 ترقی ہوتا۔ مگر خرابی یہ ہوئی کہ اس کی بنیاد ہی بدکاری کے جذبات اور اس  
 بے عصمتی کے خیالات پر تھی۔ اس لئے ریختی گوہوں کا قدم ہمیشہ جادہ اختیار  
 سے ادا ہو گیا۔ اور اس کی زبان کو چاہے کسی حد تک فائدہ پہنچا ہو مگر افلاق  
 کو نقصان پہنچا۔

(مضامین شرمسختی تان کا آخری نمونہ صفحہ ۹۱۹)

وزیرِ نادہ بخش صبا را پستہ تذکرہ گلستان سخن میں رنگین جان اور نارنگین  
 کی ریختیوں کے مطالعو کے بعد لکھتے ہیں -  
 ”صرف عورتوں کی گفتگو اور ان معاملوں کے سوا کہ مرتبہ شناسا  
 سخن کے نزدیک فضول اور نازک دماغوں کے آگے نامعقول  
 ہیں اور کچھ نہیں اور نامعقولیت سے مراد یہ ہے کہ کلام خوش مزہ  
 یا کلمات شہوت انگیزی سے زبانِ قلم کو آلودہ کیا ہو یہ تو اس  
 نظم کے گوش و گردن کا پیرایہ بلکہ اس طرز کا خمیر یا یہ جو مراد اس  
 سے یہ ہے کہ وہ باتیں جو عورتوں کو اتناے خانہ داری میں  
 پیش آتی رہتی ہیں مثلاً کسی بہن بھیلی کے گھر نہان جانا  
 یا کسی بھالی بند کا اپنے گھر بلانا خصم سے تو مچھلے کے

تہذیب سے خارج نہوں عام طریقے سے پسند کئے جاتے ہیں“  
(تاریخ ادب اردو ص ۲۲ تا ۲۴)

—  
ریختی کے متعلق ہندوستان کے مشہور ادیب مولانا شرر فرماتے

ہیں۔  
..... لیکن ریختی کا فن باوجود غیر تہذیب ہونے کے دلچسپ ہے.....  
..... مردوں اور عورتوں کے محاوروں اور لہجے میں تھوڑا بہت  
فرق ہر زبان میں ہوا کرتا ہے مگر اتنا نہیں جتنا ہیں اپنی زبان میں نظر آتا  
ہے۔ فارسی عربی سب زبانوں میں یہ امتیاز موجود ہے مگر اردو اس خصوصیت  
میں برہمی ہوئی ہے فارسی اور عربی کا پورا مذاق تھا کہ عورتیں شکر کہتی تھیں  
اپنی زبانیں اور مرد کبھی عورتوں کی زبان سے کوئی خیال ادا کرتے تو زبان  
میں لطف پیدا کرنے کے لئے ان کی زبان اختیار کر لیتے! یہی حال  
انگریزی کا ہے۔ اردو شاعری ہمیشہ سے صرف مردوں کی زبان میں  
رہی یہاں تک کہ اس میں عورتیں کہتی ہیں تو مردین کہتی ہیں، مردوں  
کی زبان اختیار کرتی ہیں اور اپنے لئے وہی ضمیریں لکھتے استعمال  
کرتی ہیں اگر شاعر کا نام نہ معلوم ہو تو کہہ لیں پہچان سکتا کہ یہ کسی مرد کا  
کلام ہے یا عورت کا؟

اردو شاعری کو اب پور تھکانی دور تھا کہ شوخ طبع جو انوار  
میں خیال پیدا ہوا کہ خیالی طرح ایک ریختی ایجاد کی جائے.....

آتش

کسی کی محرم آب رواں کی یاد آئی۔ حباب کے جو برابر کبھی حباب آیا

ناصح

باد رکائے دیدہ خونبار اب تارنگاہ ہے محرم اس پری پیکر کو نازا چاہئے

کا نہ خط استوایدن کا تیری سونے کی کردہنی ہے  
 ”بیچند شرمٹے نمونہ از خروارست، ہیں در نہ اگر شعرا نے لکھنؤ کے دواؤں  
 کا بلا استعجاب مطالعہ کیا جائے تو ان سے عورتوں کے زیورات پوشاک  
 اور سامان آرائش کی مفصل فہرست مرتب کی جاسکتی ہے صرف یہی  
 نہیں بلکہ جا بجا ان کا لب و لہجہ بھی نمانہ ہوتا ہے۔ مثلاً“

رند

مر گیا منطری میں تیری او وعدہ غلا موت آئے ملک الموت تیرے آنے کو

اوپر ہی تجھ کو خدا نے دی ہر صورت نور کی تیری ایڑی پر کروں صد قیس چوٹی حور کی

اب کی نوچندی میں آئے زیارت کو اگر ”علمیہ حضرت عباؓ کی مار پڑے  
 (شعرا لہ ہر صد اول علمتہ السلام)

اسی باب میں مولوی عبد السلام نے زبیرؓ کی مار کے اشارے بھی نقل کئے  
 ہیں جنہیں ہم بھی نقل کرتے ہیں۔

گھڑوانے کی تمنا اور کرتی انگلیاں لگوانے کا تقاضہ اس سچ کر  
 خرچ کئے ہیں کہ ان سے کچھ تلف یا کماتہ کر شاعر خوش من اق  
 کو لذت دے حاصل نہیں ہوتا اور مرزائے مرزا نشی نے  
 معاملات کو اس لطافت سے ادا کیا ہے کہ سامع کا جی  
 نکل جائے اور سننے والا کلیجہ پکڑے بیٹھ جائے۔

(گلستان سخن ص ۱۱۱)

ان شعراء نے جو ریختہ کہتے تھے اگر ریختی کی برائی کی تو برا نہیں کیا اس لئے  
 کہ یہ ان کے مسلک سے جدا چیز تھی مگر مشکل یہ ہے کہ ان لوگوں نے بھی  
 ریختی کی برائی ہی بھر کر کی ہے جو ریختہ کہتے تھے نہ فارسی .....  
 ..... ریختی پر جو سب سے بڑا الزام لگایا جاتا ہے وہ یہ  
 ہے کہ اس میں غمش پن اور شہوت انگیز باتیں زیادہ ہیں۔ میں تیرا ہونکہ  
 ان دونوں چیزوں کی موجودگی کے باوجود شعراء لکھنؤ کے دواوین کو  
 لوگ سراور لکھنؤ پر لئے کیوں پھرتے ہیں؟

مولوی عبدالسلام ندوی نے شعرا ہند حصہ اول میں ”لکھنؤ اور دلی  
 اسکول“ کا امتیاز ظاہر کرتے ہوئے ”لکھنؤ کے تمدن اور معاشرہ“ میں لکھا ہے  
 ”جو زمانہ پیر پور، مرگیاں، ابراہیم آباد، شاد پور، شاد پور، شاد پور  
 پر نمایاں ہوتا ہے لکھنؤ کے شعرا کی شہرت“۔



مولوی عبدالسلام صاحب نے ان اشعار کو جو معمولی تھے نقل کر لیا ہے  
اگر وہ چاہتے تو انہیں شعراء لکھنؤ آتش فاشخ و بھڑکے وغیرہ کے دوادین سر  
حد درجہ گندے شعر نکال سکتے تھے۔

غور کرنے کی بات ہے کہ آتش اور آتش بستر اور خلیل جیسے اردو  
کے اساتذہ نے اگر ایسے عیاں محاورے اور شہوت انگیز جذبات استعمال  
کئے تو بڑے نہیں لوگ۔ انہیں آنکھوں پر جگہ دیں اور جان اور رنگین نے  
اگر انہیں واقعات کو نگاہ دیا تو غضب ہو گیا، تصانیف سے بیکراہہ البوسینہ  
تک پہنچ گئے کہ فحش ہے، سب افغان ہے، کیا ہوا اور کیا ہو۔

شعراے عرب کے دوادین کا مطالعہ کیجئے تو آپ وہاں ہی ایسے  
ہی آبر و باخشاں شاعر پائیں گے۔ عرب کے شاعر اعظم امر القیس کا سارا  
دیوان آپ کو ایسے ہی ”ریختیانہ“ خیالات اور جذبات اور مناظر سے  
بھرا ہوا ملے گا اس کا نام ”دار جمل“ والا قصیدہ جس کے متعلق وہ  
کہتا ہے کہ

لَا رُبَّ يَوْمٍ كَانَ مَتْنَهُ جَلْمٌ وَلَا يَسَاءُ يَوْمًا بَلَدُهُ جَلْمٌ  
دار جمل ایک تالاب تھا جہاں ایک دفعہ امر القیس کی محبوبہ غمزنہ  
اور اس کی سہیلیاں کنارے پر کیرے رکھ کر نہا رہی تھیں۔ اسی حالت  
میں یہ حضرت جہا ہونچے اور سہیوں کے کپڑے سمیٹ چھپاڑا۔ اب جو

۱۔ وصل محبوب کے لحاظ سے جو اچھے دن گزرے ہیں ان میں وہ دن سے  
زیادہ اچھا تھا جو دار جمل میں گزرا۔

ہش

بوسہ بازی سے مہری ہوتی ہر ایدہ انگو سنہ چھپاتے توج ہوئی ہیں مہا سے پیدا

لب شیس کی تیری چاشنی حکم نہ پنی " بس سے شکر ہوئی شکر سے بنا شو پیدا

یہ جانتے تو تھیں ہم نہ باندھنے دیتے " کمر کے ساتھ لپٹے کا ناف کو پٹ کا

ناسخ

شکم مہاف کے قرین ہے کمر یا ہے محمل یہ خواب محمل کا

حسین علی خاں اثر

دلا سوتیں میں قند لب کے خاطر خواہ بوسہ کی مثل مشہور ہر دنیا میں گڑ میٹھا جو بکا

خلیل

وصل کی شب پلنگ کے اوپر یہ مثل چیتے کے وہ مچلتے ہیں

ناسخ

بالوں کا کچھ اثر بغل یا زمین نہیں پڑتا ہر عکس الف سیہ فام دوشراہ پر

خلیل

پھرتے ہوئے دن کا تباہی نامہ بری ہیں قاصد سیرا گو یا کہ روئے ہے محل کا

خلیل

دیکھی شب وصل ناف اُس کی روشن ہوئی چشم آرزو کی

دع ماکدر“ پر عمل کر کے گندے شعر نکال دے اور اچھے شعر کہے !  
 ان نام نہاد علم برداران شرم و حیا کو معلوم ہونا چاہئے کہ بقول ”تلکن“  
 ”تم کچھ لوگوں کو بیوقوف بنا سکتے ہو اور سب لوگوں کو قصور گزے“  
 ”عصے کے لئے دھوکہ دے سکتے ہو لیکن تم ہمیشہ سب لوگوں کی“  
 ”آنکھوں میں خاک نہیں جھونک سکتے“  
 دنیا کا عجیب حال ہے۔ ”دکٹر مہو کو“ کہتا ہے۔  
 ”وہی پیش یا افتادہ باتیں جن پر قلم اٹھانا کسی زمانے“  
 ”میں خلاف علمیت سمجھا جاتا تھا آج دنیا کے ادب میں یہ“  
 ”نگاہوں سے دیکھی جا رہی ہیں اور ان پر روشنی ڈالنا“  
 ”معراج کمال کا ثبوت دینا ہے“

دس بارہ سال پہلے حیدر آباد میں محرم کے زمانے میں ”رنگ“  
 نکلتے تھے ان رنگوں میں غمیب قسم کی شاعری سلی جاتی تھی، بعض عبد الکریم  
 نتھو بیگ وغیرہ ان پر ہر شاعر یہ تک بندی کیا کرتے تھے لوگ سنتے  
 اور سنتے شعرا با کمال ناک بہوں چڑھاتے بلکہ خوب خوب سناتے  
 تھے، واقعہ یہ ہے کہ اس شاعری کو سن کر خود مجھے ہنسی آتی تھی، مگر  
 آٹھ دس سال بعد بھی زمانے نے ایسا پلٹا دکھایا کہ وہی نظمیں جو بالکل  
 عبد الکریم وانا والی محرم کی رنگوں والی بے تکی نظموں کی سی ہوتی  
 تھیں۔ ہندوستان میں عام طور پر پسند کی جانے لگیں۔ جو اس مگر  
 ادیب مولوی غصت احمد خاں بی۔ اے نے مجھے بھی اس رنگ کی

بہوں نے نہا کر کپڑوں کا سلاخہ کیا تو آپ نے ان سب کو اور خاص کر اپنی محبوبہ عینہ کو پانی سے برہنہ کلنے پر مجبور کیا۔ یہ قصیدہ عمدہ ترین کلام میں شہر کیا جاتا ہے۔ بہترین جذبات کا آئینہ اور نفیس ترین الفاظ کا حامل عمدہ تشبیہوں اور استعاروں سے بھرا ہوا خیال کیا جاتا اور حالانکہ اس میں اسی تاناب والے واقعہ کی "عریاں ترین تصویر" ہے۔ جو نہایت ہی "خش" اور شہوت انگیز بھی خیال کی جاسکتی ہے۔

یہ حال "مخاطب کا عجم کی مشہور ترین نظم شاہنامہ کو دیکھنے تو اکثر مناظر اور اشعار آپ کو درجہ کل سے زیادہ عریاں نظر آئیں گے۔ یہی وہ کتاب ہے جس پر عجم کو ناز ہے جو "قرآن عجم" کہلاتی ہے، علاوہ ازیں اور استاد عجم کے کلام کا سلطانہ کیا جائے تو نالکھ و آتش، بحر، ظلیل کی طرح بیسیوں "خش" اشعار ملیں گے۔

یونان کی مشہور شاعرہ سیفہ کا کلام دیکھو تو وہ بھی اسی رنگ میں رنگا ہوا نظر آئے گا "قیان" کے ساتھ اس نے جو کچھ کیا لکھ دیا اور لکھا بھی تو اس مزے سے کہ جان اور رنگین بھی مات ہو گئے۔ انہیں اشعار کو دیکھ کر یونانیوں نے سیفو کو ابرو باختہ قرار دیا اور سزا بھی دیدی مگر وہی لوگ اس کے کلام کے محافظ بھی رہے اور اب تک سیفو کا کلام موجود ہے۔

روئے کی جگہ ہے کہ متذکرہ بالا کلام میں کسی کو کیڑے نظر نہیں آتے مگر نظر آتے ہیں تو صرف ریختی میں کوئی اشد کا بندہ ایسا نہیں جو "خذما صفا"



نظمیں کہنے پر مجبور کیا اور میں نے بھی کہیں۔

ہیں اختلاف رہا از کجاست یا کجوا!

ہندوستان اور دکن میں عام طور پر بارہ پندرہ سال پیشہ چلی گیت  
گانے کا دستور تھا کہ جس غالباً پہلی ایسے دلیوں ہی کی ایجاد ہوئی تھی  
جس سے کہ آئے کی گزشتیاں نکلیں نکلیاں بند ہوئیں مگر ہزاروں کان  
اُن گیتوں سے آشنا ہوں گے وہ گیتیں بالکل عظمت اللہ خاں مرحوم  
کی نظمیں کی سی ہوتی تھیں عظمت مرحوم کہتے تھے کہ اُنکی نظمیں ہند  
نظمیں کی تہج میں کہی ہوئی ہیں ”ہندی لہند“ ایسے ہی ہوتے ہیں۔  
واللہ اعلم مگر ظاہر طور پر تو بالکل علی کی گیتوں کی طرح ہوتی تھیں، مگر  
دلگی یہ ہے کہ علی کی گیتوں کی ہندی اڑائی جاتی ہے انہیں کوئی پسند  
نہیں کرتا لیکن عظمت اللہ خاں کی نظمیں عام طور پر پسند کی گئیں۔  
یہ زمانہ کالتیر نہیں تو کیا ہے ؟

اب وہ زمانہ آ گیا ہے کہ اچھا اور برا دیکھا جائے سنی سنانی  
پر مطلق عمل نہ ہو بلکہ ہر چیز کی بھلائی برائی اسے دیکھ کر معلوم کی جائے۔  
زبان اُردو اگر کسی شاعری کو حقیقی شاعری بنا کر پیش کر سکتی ہے تو  
وہ نہ تو قصیدہ ہے نہ غزل نہ رباعی ہے نہ واسخت ریختی اور صرف  
ریختی حقیقی شاعری کی حیثیت سے پیش کی جاسکتی ہے۔  
عربوں نے شعر کی تعریف یہ کی ہے کہ۔

”الشعر ہمنس لہر الکلام“

بتائی تو یار لوگ بگڑ بیٹھے کہ گندہ اشعار میں فحش ہیں اور شہوت انگیز ہیں۔  
 مگر کسی شخص میں اس قدر جرات ہے کہ وہ ان واقعات کو غلط ظاہر کر سکے ؟  
 ”کنٹربری سکھول اسب فنڈنگ“ ”سائنس لوجی آف میکس“ ”ڈیکل  
 جوس پروڈینس“ ”وی سکھول لائف آف اورٹا ایم“ ”برٹش ڈیکل جرنل“  
 ان تمام واقعات سے بھرے پڑے ہیں کیوں نہ انہیں جلا دیا جائے۔  
 کیوں ان کی اشاعت روک دی جائے۔ کیوں نہ انہیں ضبط کر لیا جائے۔  
 دنیا بھر کے کارخانے۔ زنانی مدارس۔ زنانی دارالافتاء۔ زنانی جلیان  
 جسطرف نظر اٹھائے یہی منظر پیش نظر ہوگا، زمانہ قدیم کی مشہور مصری  
 ملکہ ”ہیشیا“ جو مصنوعی ڈاڑھی موچہ لگاتی اور مردانہ لباس پہنتی تھی۔  
 اسی لعنت میں مبتلا تھی روس کی ملکہ کتھرائن باوجود شادی شدہ اور  
 کئی بچوں کی ماں ہونے کے ایسی ہی مشہور تھی  
 عورتوں نے اس ایک طریقے کے علاوہ تکیں خواہشات کے کئی  
 ایک طریقے ایجاد کئے ہیں بعض مصنوعی آلات بھی بنائے ہیں۔ خیر یہ  
 گزری کہ رنجی گویوں کا ذہن اس طرف منتقل نہیں ہوا ورنہ ایک آفت  
 بپا ہوتی !

بہر حال بقول ڈاکٹر ”کوثر“ ”یہ لعنت تمام دنیا کی عورتوں پر سلاط  
 ہے۔ اگر رنجی گویوں نے ایک آدھ شعر میں اس کا تذکرہ کر دیا تو کونسی  
 بدشگونی کی جس کی وجہ تمام ”ملا“ وضع لوگ بگڑے ہوئے ہیں۔  
 یہی ایک چیز ہے جو رنجی میں زیادہ ہے ورنہ اور سب باتیں جو

واں کوئی گیوں رہی ہو دین چہاں یہ جلاد  
 کہا کے جب طیش لے کہا اُس گرج کر یہ مجھے  
 نہیں رہتی ہو تو لو جاؤ جی اس بس بختو  
 اس نے گو سر پہ اٹھایا تھا عمل گل ہی تو

رہیاں اپنا کوئی مار کے جی مغلانی  
 تب یہ جھلا کے کہا میں نے کہ لی مغلانی  
 میں ہی گیتی ہوں بلا اور ابھی مغلانی  
 لیکن اس بات کو سنتے ہی دُری مغلانی

کیا یہ وہی زبان نہیں جو ہندوستانی شریف مائیں نہیں بولتی ہیں کیا یہ  
 وہی واقعہ نہیں جو اسی طرح یا ذری سی تبدیلی کے ساتھ ہر ہندوستانی گھر میں  
 پیش آتا ہو۔ دیکھئے عورت کی فطرت کو کس عمدگی سے نمایاں کیا ہے عورت  
 کی فطرت ہے کسی عورت نے اپنی کسی چیز پر اس کے سامنے غور کیا کہ  
 وہ بگڑی یا وقتیکہ بقول رنگین کے اُس کا ”مان“ نہ گھٹا لے چن نہ لے گی  
 چاہے مغلانی کپڑا اچھا سی کرنا کرے یا ماما کھانا اچھا پکا کر ذرا آتن جائے  
 خیر یہ تو ملازمین ہوئے اسے تو اپنی عزیزوں کا بھی ”اترانا“ پسند نہیں آتا  
 چاہے وہ بہن بھانجی ہی کیوں نہ ہو! اسی طرح رنجی کا ہر شعر فطرت نسوانی  
 کی سچی تصویر نظر آئے گا اس میں چند فحش باتیں ضرور آگئی ہیں جہاں سے  
 کسی کو انکار نہیں ہو سکتا مگر واقعہ یہ ہے کہ وہ واقعات ہیں۔  
 رات کو بچے پر تیری دیکھ لی چوری نا کالی اوپر تھی چڑھی نیچے تھی گوری نا  
 اگر قیس نے کہا یا رنگین نے ”مثنوی در بیان سیر باغ اور اظہار  
 احوال دو عورتوں کا روبرو باجی کے“ لکھا اور اسی غیر فطری کام کی تفصیل  
 پیش۔



رغبت ہوئی۔ ایک حد تک درست ہے۔ لیکن ایک حد تک رنگین نہ ارج واقع ہوئے تھے غیاش آدمی تھے۔ خاکساروں سے خوب خوب صحبتیں کیں اور اسی صحبت نے ان کی زبان پر ناز و نیازات جاری کر دئے اور انہوں نے نظم کرنا شروع کیا۔ اسی طرح تیسرے بولچے قلمبے کے محاورات اچھے معلوم ہوئے اور انہوں نے انہیں ہمزوں کر دیا۔ بات دراصل یہ ہے کہ سنو اتنی آرزو تو بھی نہایت ہی دل آویز چیز۔ شہر تحریر فرماتے ہیں کہ۔

”غور توں کی زبان مردوں کے مقابل ہر ملک اور ہر قوم میں زیادہ شستہ اور دلکش ہوتی ہے۔ لیکن ان میں غیاض بات تھی کہ محلات اور محترم خاندانوں کی معزز بگیوں کی زبان میں علاوہ نسائی دلفریبیوں کے ادبی اور شاعرانہ نزاکتیں پیدا ہو گئی تھیں باتیں کرتیں تو معلوم ہوتا کہ منہ سے پھول چھڑ رہے ہیں اور غور کیجئے تو صحت الفاظ۔ پیاری بندشیں اور طرز ادا کی نزاکتیں بتائیں کہ زبان کی خوبیاں اس سر زمین میں کس اعلیٰ کمال کو پہنچ گئی ہیں۔“

(سفین شریقی تمدن کا آخری نمود ص ۱۱۲ تا ۱۱۳)

دنیا میں انسان اور بقول ڈاکٹر گھوش کے ہر ذی روح اور غیر ذی روح دو طبقوں میں تقسیم ہیں۔ مذکور اور مومنش یہ تقسیم بالکل فطری

ریختی ہیں موجود ہیں وہ سب کی سب اساتذہ لکھنؤ کے درازین میں موجود ہیں۔  
شادی بکنے والوں نے تو امیر حسن سے لے کر شوق تک خوب دلی کھول کر  
اس آسم کے مقدمات لکھے ہیں۔ مگر کوئی اللہ کا بندہ ان کو برا نہیں ٹھہراتا۔  
اللہ تبارک و تعالیٰ ہے تو بکھی اور صرف ریختی برا!

بکھی کی ابتدائی تاریخ تو آسانی سے معلوم ہوتی مگر یہ معلوم کرنا مشکل  
ہے کہ ریختی ایجاد کیسے ہوئی؟ اور کیوں ہوئی؟ نام سے ظاہر ہے کہ یہ ریختہ  
کی تائید ہے اور بھی یہ ظاہر ہے کہ ریختہ کے بعد کی چیز ہے مگر یہ سوال  
حل نہیں ہوا کہ کیوں ایجاد کی گئی۔ انشاء اللہ خاں کا بیان ہے کہ رنگین  
نے اس کو اس لئے ایجاد کیا کہ شریفوں کی بہو بیٹیاں خراب ہوں رنگین ہر  
ہیں کہیں سے جس شیطانی میں جا کر خالکیوں سے میل ملاپ بڑھا کر یہ چیز  
حاصل کی تھیں نے اسی کو نکھار دیا بگھارنا شیخ شہزادہ جہاں آباد لکھا ہے  
انٹا انٹا ان کی بیان کہ رنگین نے شریفوں کی بہو بیٹیاں کو اور نہ نائیکے کو ایجاد کی جو کچھ زیادہ باوقت  
نہیں ہے اس لئے کہ نہ تو اس زمانے میں رنگین کا کلام اس قدر مشہور تھا کہ  
ادھر منہ سے نکلتا ادھر اوگوں کے زناں خانوں میں پہنچتا اور نہ کہ کتابت  
و طباعت کی یہ ہولتیں تھیں کہ وہ شائع کر کے گھر گھر بھیجا دیتے اور نہ  
اس زمانہ میں حوثیں اتنی لکھی پڑھی تھیں کہ رنگین کی ریختیوں کا مطالعہ  
کرتیں اور نہ اس زمانہ کے مرد اسے پسند کرتے کہ ان کی بہو بیٹیاں اس  
قسم کے اشیاء کا مطالعہ کریں

رنگین کا یہ کہنا کہ خالکیوں کی ہنشینی سے انہیں ریختی کہنے کی طرف

کمل نمونہ ہونگی گمران کے خیالات مردوں کے سے ہوں گے، بشریٰ ایسا ہوتا ہے کہ اس قسم کے مرد اپنے آپ میں نسوانی خیالات کی موجودگی اور ان کے جذبات کی لطافت کو محسوس کرتے ہیں اور نہ عورتیں اپنے نہیں مردانہ خیالات کی حامل سمجھتی ہیں انہیں عورتوں کے متعلق سلیمہ صاحبہ نے کہا ہے۔

ہاتھ میں جن کے قلم حیات میں جنگی اثر اسے بواوہ عورتیں بھی مردوں کے کم ہنس یہی نسوانی خیالات کی رو تھی جو مردوں میں پیدا ہو کر بخوبی گونئی کی باعث ہوئی نہ تو کوئی فحش خیال اس کا محرک ہوا اور نہ میلوں تماشائی سیر، ہاشمی دکنی (ستون ۹۷) کے متعلق کون کہہ سکتا ہو کہ وہ تماشائی تھے، میٹلے اور عرس میں جا کر خانگیوں کی تماشائی بنی کیا کرتے تھے وہ بیجا پور کے مشہور مرشد سید شاہ شمس کے مرید اور خود بھی ایک صاحب دل بزرگ تھے۔ علی عادل شاہ کے درباری شاعر ہونے کی وجہ ان کا کیرا اور بھی مضبوط اور بے عیب تھا قدرت نے دیدہ ظاہری بھی بند کر دئے تھے اب سوا سے افسدہ اند کے اور کیا کر سکتے تھے۔ مگر باوجود اس کے ان میں نسوانی خیالات کی ایک بو تھی جو انہیں کئی گونئی کی طرف لے گئی اور انہوں نے بخوبی کا دیوانہ کمل کر لیا۔

اوجہ دن گول کندھی میں گئی ہو یا ہیں باہاں  
ہیں تم مل کو بیٹھے تھے سکا ہی جسدن دلا رہی  
سب آویں تو پر دے کر کلک بھائی بیٹھو گی  
بہانہ کر کے موتیاں پڑھتی ہاں بیٹھو گی  
ہاں باں دیکھنے کو ہونگی کام کرتی ہوں  
اٹھلی اور پٹھلی چپ گھڑی دیا ہٹھو گی

اور قدرتی ہو کر اسی کے ساتھ ساتھ ایک درمیانی چیز بھی پیدا ہو گئی ہو یعنی عورت اور مرد کے بچوں بیچ ایک تیسری صنف نے بھی جنم لیا ہے اور اس طبقے میں دونوں اصناف کے افراد پائے جاتے ہیں۔ وہ مرد جن پر عورتوں کے خیالات کا زیادہ اثر پڑا یا کسی قدر ملی کمی سے ان میں نسائیت پیدا ہو گئی تو وہ اپنے آپ کو عورت سمجھنے لگے حالانکہ قدرت نے انہیں مرد پیدا کیا تھا مگر وہ منشاء قدرت کے خلاف نہ تو عورت بن سکے اور نہ مرد ہی رہے بلکہ ایک جداگانہ ہستی قائم ہو گئی۔ اسی طرح بعض عورتیں بھی اپنے اندر مردانہ جذبات اور مردانہ خصوصیات کو محسوس کر کے مرد بننے کی کوشش کرنے لگیں مگر وہ نہ تو مرد ہی بن سکیں اور عورت ہی رہیں بلکہ ایک جداگانہ حیثیت قائم کر کے درمیانی قرار پائیں۔ اسی طرح آپ کو درمیانہ مرد اور درمیانہ عورتیں اکثر ملیں گی۔ مردوں کے اس درمیانہ طبقے کے متعدد نام رکھے گئے اور مختلف ملکوں میں مختلف اسمائے سے مشہور ہیں۔ مگر عورتوں کی اس درمیانی صنف کا کوئی نام ہی نہیں تجویز کیا گیا اور نہ کسی ملک میں کسی خاص نام سے شہرت ہوئی چونکہ یہ نسبت مردوں کے ان کی تعداد کم تھی اس لئے انشاء کا معدوم کے تحت انہیں بہمنہ لکھنا ہی سمجھا گیا۔

مردوں میں نہ صرف بعض اس درمیانہ روش پر کام زن نظر آتے ہیں بلکہ بعض ایسے ہیں کہ ان میں سوائے لطافت خیال کے اور کوئی بات عورتوں کی سی نہیں ملے گی اور اسی طرح بعض عورتیں بھی نسائیت

واحساسات ہو ہو عورتوں کے سے ہیں اور یہی وجہ ہے جو وہ کامیابی سے ریختی کہہ سکتے ہیں۔

ریختی کے فوائد اور نقصانات یہ اگر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ ریختی سے کوئی نقصان نہیں ہوا البتہ ایک فائدہ یہ ضرور ہوا کہ عورتیں کی وہ گھر بیوزبان جو گھر کی چار دیواری ہی تک محدود تھی منظر عام پر آ گئی اور زمانی محاورات و اصطلاحات نظم ہونے کی وجہ سے محفوظ ہو گئے۔ رہا یہ اعتراض کہ ریختی سے اخلاق کو نقصان پہنچا۔ اس کو ماننے کے لئے ہم تیار نہیں ہیں اور نہ اس وقت ہم اخلاقیات پر کچھ لکھنا ہی چاہتے ہیں۔

ہندوستان کی عورتوں کی ایک مستقل زبان ہے اور وہ ایک ملت سے چلی آرہی ہے مگر اب اس کو ستیاناس کرنے والیاں بھی پیدا ہو گئی ہیں اچھی خاصی چونڈے والیاں نظمیں لکھتی ہیں تو مردوں کے رنگ میں مضامین لکھتی ہیں تو بالکل مردانہ انداز سے مکر وہ کیا کریں گی ان پر مردانہ تخیلات اور جذبات نے اس قدر گہرا اثر کر لیا ہے کہ وہ اپنے آپ کو بھٹلا بیٹھی ہیں، یہ دبا عام ہوتی جا رہی ہے۔

ریختی کہنے والے اب بھی موجود ہیں اور بعض شعور خیز بھی کبھی کبھار ریختی شعر کہتے ہیں مگر یہ ریختی گو نہیں کہلا سکتے۔ ریختی کا ذوق اس قدر گھٹ گیا ہے کہ اب ریختی گو پیدا نہ ہوں گے۔ ہاشمی، فاکس، رنگین، انشا، جافصاحب، نازنین، بیگم کے علاوہ اور ریختی گو شعراء کا کچھ کلام آپ کو اس تذکرہ میں نظر آئے گا مگر یہ لوگ مستقل ریختی کے شاعر نہیں کہلا سکتے اور نہ انہوں نے

یہ جذبات اسی وقت ظہور کئے جاسکتے ہیں جب عورت کی نفسیات پر مرد کو کامل عبور حاصل ہو جائے یا مرد عورت کے خیالات میں ڈوب جائے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ مرد آخر مردی ہے کبھی وہ مکمل عبور نہیں بن سکتا ریختی کہتے کہتے تصدیق پر اتر آیا جو اس کا اوڑھنا بچہ نہ تھا۔  
 عرفاں کیاں کتا باں پڑھنا سکی ہوں تب

جب تے لگی ہوں پڑھنے تیرا کلام لہ لو

اسی طرح خاکی نے بھی اسی رنگ میں ڈوب کر رہی تھی ہے اور معرفت و سلوک کے مضامین باندھے ہیں سید محمد قادری جیسے شفیق سید پیران جیسو پاکباز کے متعلق کون یہ شبہ کر سکتا ہے کہ یہ لوگ برے کردار کے تھے۔ اسی طرح 'جان صاحب'، 'انشا'، 'صاحبزادہ' ان کے متعلق مشہور ہے کہ اگر یہ لوگ نہایت شفیق و ہنس ماز بھی گزرا رہیں تھے تو بدکردار بھی نہ تھے ان کے اخلاق کے متعلق کسی کو شبہ نہیں جو اکثر تذکرہ نویسوں نے تعریف کی ہے خاص کر انشا کا کہ کمر تو نہایت اچھا مشہور رہا ہے۔ اسی طرح محمد صدیق قیس و ہار ہار چند دلال کے متعلقہ والے امیر کبیر کے مصاحب اور دکن کے ذی وقار لوگوں میں سے تھے ان کے اخلاق و عادات بھی نہایت عمدہ اور قابل ستائش تھے۔ فی زمانہ ہمارے پیش نظر عابد مرزا صاحب بیگم ہیں بیچارے پوڑھے ہو گئے ہیں مگر ان میں کوئی بات ایسی نہیں پائی جاتی جو ان کی جوانی کے متعلق خیال قائم کرنے میں مدد دے سکے نہایت ہی وضع دار یا سبب مذہب خوش و خفا دینار گ ہیں۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ ادب میں ان کے جذبات

پیدا نہ کر سکا۔

دردِ عصیانِ سجوتہی نازنین کو بیابانی      مسہ پہ انچل وہ دوپٹے کا لئے دولی تھی  
دیکھا اس دکھیا کا عالم تو اُس کچھ نہ بہی      سیدی انت بھی دِ طیبِ قلبی  
آئندہ سوئے تو قدسی پئے درماں طلبی

اپنی بے تابی سے پریشان کر کے قدسی کو پریشان وار دربارِ رسالت  
میں بھیجا نازنین بھی کام تھا۔ اسی طرح جانِ صاحب اور رنگین و انشا  
نے کوئی مضمون نہیں چھوڑا۔

ہمشید کا یا لمیری فکر ہے ہوا      مضمون آئینہ کیا سارے جہان کا  
گھر کی چھوٹی سے چھوٹی بات سے لیکر باہر کی بڑی سے بڑی بات  
سوزوں اور محوِ ظا کر دی۔ جانِ صاحب کا زمانہ گیا۔ رنگ بدل گیا فضا  
بدل گئی بلکہ اب دنیا ہی نئی ہو گئی، بیگم نے بھی اس تبدیلی سے متاثر ہو کر  
ریختی میں جدت پیدا کی۔ بیگم کی وہ طویل نظم دیکھئے جو اردو کی ابتدا  
کے متعلق ہے۔ کقدرِ سلیم اور عمدہ ہے۔ اسی طرح خیالات میں  
بھی جدت پیدا ہوئی گئی۔

پھر منہ ہی غور توں پر جو نہ ہوڑا نظم      کونسلوں میں جب کی خانم نہیں بیگم نہیں  
ہاتھ میں جنکے قلم کی بات میں جن کی آواز      اے بواوہ عورتیں بھی مردوں سے کم نہیں  
بیویان ہتھیری لیکن انکی مجلس ہی تو ہو      حیدر تصویریں ہیں حیرانِ در کوئی لہجہ نہیں  
قطرے میں تھا انسان پڑا پیٹ میں خدوم      روتا ہوا جب گود میں آیا تو بشر تھا  
الہی خیر انکی جانکی ہو ایک در سے      زندہ آئے نہ خط بھیجا نہ کوئی انکا تار آیا

کوئی خاص بات ہی پیدا کی۔

جہاں تک ممکن ہو اردو تذکرہ نویسوں نے ریختی سے پہلو تہی کرنے کی کوشش کی ہے، زمانہ حال کے سنجیدہ تذکروں میں سے گل رعنا، شعر الہند اور تاریخ ادب اردو، کامطالعہ کیجئے تو آپ کو ریختی کی تھوڑی سی ازیت ضرور ملے گی مگر ایک شعر بھی نظر نہیں آئیگا، فنی اعتبار سے ہر تذکرہ نویس کا فرض ہے کہ وہ ہر ایک اچھی اور بری چیز کو پیش کر کے اس پر خیال آرائی کرے مگر افسوس ہے کہ ریختی کے متعلق ایسا نہیں کیا گیا۔ سرے سے اس کو بری چیز سمجھ کر ایک قلم ترک کر دیا گیا اور ہمارا جہاں تک خیال ہے ان تینوں تذکرہ نویس حضرات نے جن کے تذکروں کے نام اوپر لکھے گئے ہیں ریختی کو دیکھنے کی زحمت تک نہیں کی صرف سنی سنائی باتوں پر لکھ مارا کہ ریختی ایسی اور ویسی ہے ورنہ انہیں چاہاں ریختی میں اشعار نظر آتے ان کے ساتھ ہی ساتھ اچھے شعر بھی ملتے ریختی میں کوئی ایسی چیز نہیں جو موجود نہ ہو قصیدہ اور مرثیہ اسے لیکر واقعہ نگاری کی کٹھن منزلوں میں تک آپ ریختی کے میدان کو وسیع پائیں گے، نازنین کا خسہ قدسی کی غزل پر ملاحظہ کیجئے مقطع کے جو مصرع لگائے ہیں وہ میرے ہیں کہ جڑ دے ہیں اس مزے سے شعر کو نبھایا ہے کہ واہ آج تک سینکڑوں نے اس غزل پر جسے کہیں حدیث قدسی کے نام سے ایک رسالہ ہی طبع ہو چکا ہے۔ جس میں اس غزل پر مختلف لوگوں کے نسخے میں جن میں سے ایک خسہ نازنین کا بھی ہے۔ مگر نازنین نے مقطع میں جو بات پیدا کی وہ کوئی



پڑن لگی افسوس ہے کہ یوں ہی میری پریشان خیالی بہت طویل ہو گئی  
 ہے ورنہ میں غرور ادبیات میں شرم و حیا کے معیار پر کچھ لکھتا۔  
 تذکرہ پریس میں جا چکا تھا اور آدھی سے زیادہ طباعت بھی ہو چکی  
 تھی کہ میں بنجار میں مبتلا ہو گیا اور اب تک ہوں۔ یہی بنجار کی حالت  
 میں اس مقدمہ کو مکمل کیا ہے۔ باب خیالات کی بے ترتیبی اور پریشان  
 نگاہی سے خود سمجھ جائیں گے کہ کس قدر ”بوکھلاہٹ“ میں یہ سطوریں لکھی  
 گئی ہیں۔

اقدس

تمکین کاظمی

کوٹلہ عالیہ چائے نوشین

۱۱ جنوری ۱۹۶۳ء

شش العلماء خان بہادر مولوی محمد یوسف جعفری کلکتہ یونیورسٹی کے عربی و فارسی کے لکچرار اور بورڈ آف انکوائری کے چیف مولوی عظیم آباد پٹنہ کے عالم و فاضل بزرگ تھے، تفسیر طبع کے طور پر ریختی بھی کہتے تھے۔ مگر بالکل آج کل کے رنگ میں رنگی ہوئی۔

غرض ہر مرگاہ سے نہ مطلب پان کھانے سے ہوئی خاصی فرنگی اختر سی تعلیم پانے سے اگر ریختی باقی رہی اور زمانہ حال کے شعراء و نحویں تو ظاہر ہے کہ اس سے زیادہ ماحول کے اثرات پڑیں گے۔

ہم نے ریختی کی دو کالت کا بیڑا اٹھایا اور نہ ہیں ریختی سے خواہ خواہ کی ہمدردی ہے جو ہم اصناف سخن میں ریختی کو سب اچھی چیز ثابت کریں۔ ہم ریختی گوئی کو غزل گوئی کی مائل قرار دینا چاہتے ہیں نہ مرثیہ کے درجہ تک پہنچانے اور زومند ہیں۔ ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ ریختی کو دیکھا جائے اسے بڑا جاوے اور اردو ادب سے جو اسے حرف غلط کی طرح مٹایا گیا ہے اس کی نکلانی کجا۔ اور ادبیات میں اسے کوئی نہ کوئی درجہ دیا جائے۔ چاہے آپ اسے طریقہ شاعری کے ساتھ جگہ دیں یا کسی اور صنف میں مگر اس کے لئے جگہ ضرور نکالے۔ ادب اور اخلاق دو بالکل جدا گانہ چیزیں ہیں شعور کو ادب کی کسوٹی پر لکھ کر دیکھنا چاہیے اخلاق کی کسوٹی پر پکھنا فضول ہے، ادب میں حیا و شرم بے حیائی اور فحش کا معیار اگر مقرر کر دیا جائے تو آپ کو مجبوراً بہترین ادبی شہ پار سے تلف کر دینے پڑیں گے۔ عمدہ سے عمدہ کتابیں جلا دینی

# اشرف

وہی کے معاصر تھے، ان کے کلام پر بھی ریتی کا شبہ ہوتا ہے۔

پہلے میر تھے، پھر گیلانی، جو ہونا ہوتا ہوا جائے  
بھوت اب جو گول کا رنگ لایا، جو ہونا ہوتا ہوا جائے

(طبقات الشعراء، ہند ص ۹۳)

(چمنان شعراء، قلمی) (رسالہ تجلی، بابۃ الکتوبر، ص ۵۵)

(نکات الشعراء، ص ۱۸)

(اردو شہ پارے، جلد اول، ص ۱۴۷ و ۱۴۸)

# فہرست

نمبر	مختص	صفحہ	نمبر	مختص	صفحہ
۱	بشرف	۱	۱۸	راحت	۴۹
۲	انشاد	۲	۱۹	عاجق قرآن	۵۰
۳	آب و تاب	۱۱	۲۰	عاشق -	۵۱
۴	آشفقت	۱۲	۲۱	عقائد یکم	۵۲
۵	بکیم	۱۳	۲۲	عشرت	۵۸
۶	پیری	۲۲	۲۳	عصمت	۵۹
۷	تکلیف	۲۲	۲۴	فنا	۶۰
۸	شرایع	۲۳	۲۵	قیس	۶۱
۹	جائے صاحب	۲۴	۲۶	قریم	۶۸
۱۰	خزین	۲۵	۲۷	لذات	۶۹
۱۱	خال	۳۰	۲۸	بید	۷۱
۱۲	خانم	۳۱	۲۹	مضنون	۷۲
۱۳	دکانا	۳۸	۳۰	نکتہ صبی	۷۳
۱۴	رحیم	۳۹	۳۱	نارنگین	۷۴
۱۵	نیکین	۴۰	۳۲	نارک	۷۸
۱۶	رواق	۴۷	۳۳	نہایت	۷۹
۱۷	ربوڑ	۴۸	۳۴	ہامشی	۸۰

اُسے پسند نہیں اور دریائے لطافت میں یہ کہہ کر اپنی نفرت کا ثبوت دیا کہ۔

”سب سے زیادہ ایک اور سنئے کہ سعادت یا رطبہا سب کا بیٹا“  
 ”انور می رنجت آپ کو جانتا ہے، رنگین تخلص ہے ایک“  
 ”قصہ کہا ہے۔ اس مثنوی کا نام دلپذیر رکھا ہے مثنویوں“  
 ”کی بولی اس میں باندھی ہے۔ میر حسن پر زمر کہا ہے“  
 ”ہر چند اس مرحوم کو بھی شعور نہ تھا، بدرنیر کی مثنوی“  
 ”نہیں لکھی گویا سائے کا تیل بیچتے ہیں، بھلا اس کو“  
 ”شعر کو نہ کر کیئے۔ سارے لوگ دلی کے لکھنوی کی زندگی سے“  
 ”لیکر مردنگ پڑتے ہیں۔“

”جلی وال سے وہن اٹھاتی ہوئی کڑے کو کڑے سے بجاتی ہوئی“  
 ”سو بیچارے رنگین نے بھی اسی طور پر قصہ کہا ہے۔ کوئی“  
 ”پوچھے بھائی تیرا باپ رسالہ دار مسلم لیکن بیچارہ برجی“  
 ”بھالے کا رکھنے والا، تیغے کا چلانے والا غنا تو ایسا قابل“  
 ”کہاں سے آیا اور شہدین جو بہت مزاج میں زندگی تری“  
 ”سے آگیا ہے تو ریت کے تئیں چھوڑ کر ایک رنجیت“  
 ”ایجاد کی ہے اس واسطے کہ بھلے آدمیوں کی بہو بٹیاں“  
 ”یڑھکر مشاق ہوں۔ بھلا یہ کلام کیا ہے..... اور ایک“  
 ”کتاب بنائی ہے جس میں زندگیوں کی بولی لکھی ہے“

## انشاء

میر انشاء اللہ خاں نام انشاء تخلص میر ماشاء اللہ خاں کے فرزند چونکہ ان کے والد خود شاعر اور عالم و فاضل تھے اس لئے انشاء کی تعلیم و تربیت میں بھی اچھی طرح کوشش کی، انشاء نے فارسی و عربی میں خاصی استعداد پیدا کر لی تھی، طبابت میں بھی خاصہ دخل تھا، فارسی اُردو عربی میں آسانی سے شعر کہتے تھے، مرشد آباد میں پیدا ہوئے، دیں ہوش نبھالا، اور دلی جا کر شاعرانہ عالم کے دربار میں منسلک ہو گئے، چند روز رہ کر لکھنؤ پہنچے اور مرزا سلیمان شکوہ کے دربار میں رسائی پیدا کی، پھر نواب سعادت علی خاں کے دربار سے تعلق پیدا کیا اور وہ ٹھکانہ باندھا کہ نواب کو اپنا کلمہ پڑھا دیا۔

۱۲۵۷ھ میں نواب سے تن گئی خانہ نشین ہو گئے، انہیں دنوں جوان بیٹا تقی اللہ خاں مر گیا، آزاد نش شاعر کو نظر بندی اور خانہ نشینی نہایت تکلیف دہ تھی مگر پھر بھی تقریباً آٹھ سال اسی حالت میں گزار کر محرم ۱۲۸۱ھ میں قید بستی سے آزادی حاصل کی۔

کلیات مطبوعہ موجود ہے جس میں فارسی اُردو کا مکمل دیوان ہے اور تصنیف غزلیں، قطعے، خطوط، رباعیاں، پہیلیاں، چیتانیں، ہجو، مثنویاں سبھی موجود ہیں، عربی، فارسی، اُردو کے علاوہ انگریزی، پشتو، پنجابی، مراہٹی وغیرہ وغیرہ کئی ایک زبانوں میں مصرعے اور اشعار مسلسل سوزوں کئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے ہر ایک زبان تھوڑی تھوڑی جانتے ہونگے۔ اسی زمانے میں رنگین نے ریختی کہنی شروع کی گو آپ نے ابتداً

## انتخابِ بخئی انشا

جب کہ سامنا ہے اس جاہ کی کلی کا ہے درجہ کو حضرت مشکل کشا علی کا  
 مہج گلیا دل اپنا تو نقشہ یاد آیا بے احتیاء مجھ کو اک پھول کی کلی کا  
 ہاتھوں سے تیرے میں تو کجخت عابز آئی جو کام ہو گا راتیر سو ہل سلی کا  
 کیوں کر قدم رسولوں جا کر بھڑوت چوکی رکھے جو آسرا تو ایسے مہا ملی کا  
 تیری تو افشا کہی بات نہ باور کرے جامہ پہن کر اگر آئے تو قرآن کا  
 بنی کی دشمنی میں ناقص جو نہ لگھی لگجائے ان کے منہ پر ازغیب کا قصیر  
 جونی یہ تیری سانپ کی ہے لہر دنگا کہاتی ہوں تیرے واسطے نہ دنگا  
 پیلپی ٹھیکری اکٹھوٹھہ کے کا دھسے اپنی رگڑا کروں میں یاؤں کی اتری نا  
 تمام تمام اپنے کو کھتی ہو بہت لیکن کیا کہوں تمہیں سکتا مرا اندر والا  
 نری مہر گر پڑی تواری سر نہ تمام اپنا یعنی ہے اچھی اس پر تو کھد کے نام اپنا  
 بھرائی میری آنکھ تو افشانے یہ کہا لگتا ہے مجھ کو سوے بہا نا بہت برا  
 کسی کا باغ تو لوٹا نہیں ہے میں اپنے گود بھولوں سے بھری ہوں بھلا کج گویا  
 تو قیامت بڑی سری ہو برا تیرا کلا خوش نہیں آتا، میں بی فاختہ یہ چوٹلا  
 خط پڑی کوڈیوڑھی کے ادرے چا کوئی بوڑھا انشا تو جو مٹا کٹا، یہ دو گانا بات گلیب  
 لہر میں جونی کے تیرے ڈر کے ارکا نکا نیپ چونکے نکل گئی ہو میں اتو کو کہہ کر کٹا  
 نوج یوں کو ٹھہر پائیں دیڑی الی اتو لوگ سب تے ہو تم نے جگائے ہاپ ہاپ  
 سچ پر تو ہی جو نہ تو یہاں چین مجھ کو نہیں کسی کر دٹ  
 میری آتو جی یہ بوڑھی میں ان کی گویا رات پالی ہو جشن ہے یہ اور پوتی صبح

مگر یہ نفرت قائم نہ رہ سکی چند ہی روز کے بعد خود حضرت نے میر حسن کے  
 "سانڈے کے تیل" والے اشعار سے بھی زیادہ گئے گزرے شعر کہنے شروع  
 کئے اور رنگین کی شہدین کی ریختیوں سے بھی زیادہ عریاں ریختیاں لکھیں  
 حتیٰ ایں کہ ریختی میں دیوان مکمل کر لیا، رنگین کی ریختیوں پر ریختیاں لکھیں  
 اور اس رنگ میں بھی خاص شان پیدا کر لی۔

(۳) ذکرہ گُل رعنا ص ۲۵۳ تا ۲۶۳، طبقات الشعراء ہند

ص ۲۰۱ شعراء الہند ص ۱، سخن شعراء ص ۵۲ تا ۵۴

قطب منتخب ص ۶۵، نثر عن لیب ص ۱، نثرانہ جاوید

جلد اول ص ۴۶، قاموس المشاہیر جلد اول ص ۱۱۱)



میں تو ہوں تیرے سادہ پن پر غش  
 چار دن کی چاندنی ہے پھر اندھیرا باکھ ہے  
 بیچ تو یہ ہے ہے یہ سارا حسن کا عالم غلط  
 اجی بی بی سیدانی صدقے کئی تھی  
 مجھے ہے تہا ساری دعا کی توقع  
 بیگیا چاہ ہی پہاڑ ہے ایک  
 اس میں اک ٹنڈی سانس جھاڑ ہے ایک  
 اری بی ایک ہی عیار ہو تم  
 ناک چوئی میں گرفتار ہو تم  
 چھڑکی بات سوا اور نہیں  
 اپنے لڑنے ہی پہ تیار ہو تم  
 انشا کی بات چیت میں تو چھیر چھاڑ ہو  
 سولڈت انسا میں کہیں ہے نہ کوک میں  
 بس کہیں چپکے بھی ہو ایسے کہیں نوے کر دوڑ  
 جیب میں میری بھری ہیں پولیا اور ہولیا  
 پانچے ڈھیلے قبائیں رہے کیں اب ٹھیک ٹھیک  
 ارگئے وہ لمبے دامن اور اونچی چولیاں  
 کچھ نہیں معلوم پوچھو کونسا سیلا ہے آج کہ  
 جاتیاں میں جو کچھ کھجڑولیوں پر ڈولیاں

میں تیرے صدقے گئی اے میری پیاری ست چنچ  
 مت جگانید بھرے لوگوں کو داری ست چنچ  
 لگتی ہو چوٹ تو لگنے دے مسوس اور ذری -

ایک دم کے لئے خاطر ہے ہماری ست چنچ  
 اپنا چونڈا نہ ہلاؤم نہ پھلا اے بلبل -

کہہ دیا میں نے نہیں تجھ کو کہاں سی ست چنچ  
 کیوں میرا مغز پھرتی ہے اری مینا چپ -

اڈر گئی دور بھی ہو جیسے گنوا ری ست چنچ  
 اے بڑی دالی گئی گذری ہوئی باتیں نہ جھپٹ

نوجہتی کیوں ہے بھلا اس دل کے زخموں کے کہنڈ  
 آپ کی گائیں کی کیا تعریف کیجئے واہ واہ -

کوئی دھوبی گھاٹ پر جس روپ گاتا ہو گہنڈ  
 بیگانے جو کیا جھک کے سلام آ تو کو

آغا مینا نے سالی اُسے یو نہی آواز  
 پوتوں پھلنا تجھے اور دو دھول نہانا ہو نصیب

بیابا ہو سونے کے سہرے تیری عمر دراز  
 نہیں زیر رکی کچھ پھین پر غش

اب تو نوبت بھی اٹھو اجی ! اجی ! جی !  
 اے لو اس کو ٹھہری میں میرے ڈرانے کے لئے  
 ایک عبا اوڑھ کے بن بیٹھے ہیں حاجی ! جی !  
 چبھتی ہے نگوڑی مسلسل کی اوڑھ ہسنی  
 لادے وہی دو اچھے لمبل کی اوڑھنی  
 کیا غضب ہے تیری چتون میں یی آگ بھری  
 تو بھی کچھ فہر ہے انداز میں بہاگ بھری

## رُجائی

ناحق ناحق مجھے جلاتی کیوں ہے گھر میں سیراگ لینے آتی کیوں ہے  
 آئی تو نہیں ٹھہرتی یہ بخش ہے بیفائدہ یاں تو آتی جاتی کیوں ہے

جھانکا تو نہ کر عبث فضیلت ہوگی آ تو یہ سنے گی تو قیامت ہوگی  
 چالیں یہ چھوڑ دے نہیں تو ناحق ایک روز بڑی بھری فصاحت ہوگی

## خط

خاں سوا مکان سلمہ ربہ آپ کو معلوم ہو بعد نیاز و سلام  
 فضل الہی سے یاں درتوب خیر کشتی ہے آجھی حج شکر ہے اسکام ام  
 لیکن جی کیا کہیں گے قابل نہیں اب توجہ دانی کے ہاتھ زیت ہوئی جڑم

کیا تیرے سر آچڑھے چاروں کے چاروں لالہاں  
 شاہ دریا شیخ سدو، زین خاں ننھے میاں  
 میں تیرے صدقہ نہ رکھ اے میری پیاری روزہ  
 بندی رکھ لیگی تیرے بدلے ہزاری روزہ  
 جو ہم کو چاہے اس کا خدا نت پھلا کرے  
 دودھوں نہائے اور وہ پوتوں پھلا کرے  
 روٹھے ہوئے کو کس لئے جا کر سناٹے  
 ہنٹ کسی گلوڑے کی اپنی بلا کرے  
 جو دل کی آرسی کو چارسی چلا کرے  
 اس کا کنول خدا کی طرف سے کھلا کرے  
 چھو اچھ نہ چھیڑا، کسی اب تلک انکو  
 ابھی سے بیگیا جی نے بھلا کیوں نہ بگاڑا  
 خدا ان کو اجاڑے ہاتھ سے اُن باغبانوں کے  
 جنہوں نے اس سوئے بیل کے کھنڈ کو اجاڑا  
 میری بدی میں جو کوئی ہوئے  
 اس سے سمجھ لے تو ہی اتہسی  
 یوں لگی کو سنے چو پڑ میں چو ہاری وہ پری  
 سٹی ہو جائے دمن متر اراجہ بل جائے  
 رات بھر اپنا ترستا ہی راجی با جی!

## ۴ شوب

یوسف علی خاں نام تھا علیگڑھ کے رہنے والے تھے چالیس سال پہلے نہایت زندہ دلی اور یار باشتی سے گزران کرتے تھے۔ ریختی کا شوق تھا۔

رکھتے ہیں جو کہ چیلن چھیلا ازار بند  
قوس قزح بھی دیکھ لے دم بھر تو لوٹ جائے  
ہوٹا ہے ایسے لوگوں کا ڈھیلا ازار بند  
وہ لال لال نیف وہ پیلا ازار بند  
کیا خوش نصیب ہے وہ رنگیلا ازار بند  
وہ گور گور اسپٹ وہ نیلا ازار بند  
بانکا چھیلا اور رسلا ازار بند  
کیوں ہو رہا ہے رات سے گیلا ازار بند

آشوبان کو درہمیں ناف ملن جا

اس واسطے وہ ڈالے میں ڈھیلا ازار بند

نگور انکھٹو ہے ہمالی والا  
نہیں رکھتا پائی بھی اکدن بجا کر  
کرا یہ کاٹھو ہے ہمالی والا  
کہ بھٹیلا رہ چٹو ہے ہمالی والا  
کوئی سالاٹو ہے ہمالی والا  
بڑا ہی نکھٹو ہے ہمالی والا  
نہیں تن پہ کپڑا بھی لیرے لگے ہیں

— ❦ —

(تذکرہ خندہ گل صفحہ ۱۴۱ و ۱۵۱)

دل میں تو ہونے سے کچھ لگتے ہیں آٹھون ہر  
 روز جو بند کے تھر گنتے ہی گنتے انہیں  
 پردہ دوری کہیں بیچ سے اٹھ جاؤ جلد  
 کرتے ہیں جو لیاں باغ تماشے کی سیر  
 اس میں قہر روتے ہو دیکھ کسی نے لیا  
 کوئی اسے کس طرح رکھے بھلا تمام تمام  
 انگلیوں کے پوروں کو سو جھگئے ہیں تمام  
 پردہ نشینوں کی برباد دعا صبح شام  
 ان میں مجھے رہتی آپنی وہی صوم و صلام  
 تو یہ یہاں کہ ہے راتے ہم کو کام  
 بیتیں ہیں انشا کی اور اپنی صحنہ ہی  
 اس کے سوا ان دنوں کچھ نہیں بند ہی کو کام

### مسترا و ضامسی

میں بھاند کے گل رآ جو دیوار نہ جاتی۔ کندہی نہ ہلاتی۔ جا کر نہ جگاتی  
 نیند اس کو نہ آتی۔ جو بن کی وہ ماتی تیور می نہ ہلاتی  
 اور چٹکیوں میں میرے تئیں صبح اڑاتی۔ ہاتھوں نہ بچاتی۔ گاتی نہ بجاتی  
 کہانے کو نہ کہہ سکتی پھر تو نہ ہلاتی سو سو ہلی گاتی

(دیوان رنگین و انشا)

## بیگم

عابد مرزا نام ریختے میں بیغم اور ریختی میں بیگم تخلص کرتے ہیں آپ کے  
اجداد شیر داں سے آئے تھے اور کتاب خوانی کرتے تھے۔ بیگم کے والد  
کا نام حسین مرزا تھا اور نواب مخمر محل و نواب خاص محل محلات عالیات  
واجہ علیشاہ کی سرکاریں کتاب خوانی پر مامور تھے، بیگم ۱۸۵۷ء میں لکھنؤ  
میں پیدا ہوئے کلکتہ کے ٹیپا برج میں واجہ علیشاہ کے زیر سایہ پرورش  
پائی، بارہ تیرہ سال کی عمر سے ریختے کا شوق ہوا اب سے چھپ  
چھپ کر شعر کہنے اور آغا جوشی شاعر کو دکھلانے لگے،  
الک الدولہ کے پاس خانم جان کو ریختی پڑھتے سنا تو یہ شوق بھی چڑایا،  
دیوان جان لیکر مطالعہ کیا اور ریختی ہی کہنی شروع کی اور لگے مرزا علی آباد  
گلشن الدولہ کو کلام دکھانے لگے، اس نے بیگم میں نواب لطف علی  
کے بیٹے ابرار بیگم علیخان نے ایک شاعرہ کیا یہ بھی بلائے تھے تین دن رات  
شاعرہ گرم رہا، بیگم نے دو رباعیاں پڑھ کر شاعرہ ہیں دھوم مچا دی۔  
جابل شاعر ہوئے بویچی کے پیٹ اور دن کے کلام کو نگور بے دیا  
تیرے ہی لئے کہی گئی تھی یہ مثل رکھو ایسا جیٹ کے بھروسے پیٹ

## دیگر

جوشاد تھا اس کے دل کو ناشاد کیا      تحفل کو شاعرے کی برباد کیا  
کہوا کے جو دوسرے الیا تھا غزل      آ کے مجھ سے ہوئے نیول یاد کیا  
دوسری رباعی سنکر حضرت شاد عظیم آبادی (خدا عزتی رحمت کو)

## ۱۔ شفق

عزیز شاہ خاں نام، رامپور وطن، عالم و فاضل شخص اور قیام چاند پوری کے شاگرد تھے، قدرت ائمہ شوق سے فارسی میں تلمذ تھا۔ ۱۳۳۵ء میں زندہ تھے مراد آباد میں انتقال کیا اور وہیں سید خاں کے گھر کے میں دفن ہوئے، ایک دیوان ”تدقیق الخیال“ اور ایک بیاض ”ریاض عنبر“ اردو میں اور ایک دیوان ”تشریق الخیال“ فارسی میں یادگار چھوڑ گئے۔ کبھی کبھی ریختی بھی کہتے تھے۔

شہزاد تھی بھری ہرجائی کی اک ایک بوٹی میں  
ہوئی سو کن گرفتار آخر اپنی ناک چوٹی میں  
کوئی نوج ایسے مستند سے اپنے جی کو الجھائے

میری انگلیا لگی ہوئی ابھی نو چاکہ ہوئی میں  
”گلشن فیض، جوش، ہوش، گلزار عنبر، اشراق الخیال، سویدائے عنبر نشا  
میں درج ہوئے عزیز ایدان الاوزار، نوادر المصا در قواعد فارسی میں اور  
مرآۃ المصلحات مصطلحات میں ریاض عنبر اور تدقیق الخیال فارسی  
اردو کے دو دواوین اور ایک بیاض ذکر شعراء ہند و عجم“ چھوڑی، فارسی  
میں عنبر تخلص کرتے تھے۔ یہ کبھی کبھی صاحب قرآن کے رنگ میں ریختی بھی  
کہہ لیا کرتے تھے۔“ خٹمانہ میں انکی ریختی کا کوئی نمونہ نہیں ہے۔

(خٹمانہ جاوید طلبہ اول ص ۶۷ تذکرہ خندہ گل ص ۱۲۷)



بارہ دری میں ایک عظیم امان شاعرہ ہوا جس میں صاحب عالم مرزا خوشنید عالم  
بہادر بھی شریک تھے دلی اور لکھنؤ کی زبان کی بحث ہوئی، بیگم نے لکھنؤ کی  
طرزِ کاری میں زمین و آسمان سر بر اٹھالیا ایک طویل رنجی بھی لکھ دی یہ رنجی  
نہایت نفیس اور کار آمد ہے ملاحظہ ہو،

سناتے ہو مجھے باتیں ہزاروں  
تو اس دم کر کری ہو جائیگی بس  
جسے کہتے ہیں اردو ہے وہ لشکر  
اسی کا نام اردو ہو گیا ہے۔  
ہوئی جب چھاؤنی دہلی میں اے بی!  
ہوا ہر قوم کے لوگوں کا مجمع  
عرب تھا کوئی اور کوئی عجم تھا  
جو کہیں آپس میں ان لوگوں سے باتیں  
زباں یا ست بنجا بہونا ہوا تھا  
نمک مرچیں ملی ہیں لکھنؤ میں  
وہ اردو تھی کہ ایک لکڑی کا پھیلا  
خراد لکھنؤ والوں نے اُس کو  
مری جاں لکھنؤ والوں کے آگے  
نہ کہنا اب کبھی میں ہوں زبانِ اں  
میں اپنے وقت کی زیب النساء ہو

کہوں میں بھی جو کچھ اپنی زباں سے  
سبہوں کے سامنے میرے بیاں سے  
سنی باتیں جو لشکر کی زباں سے  
کوئی منکر نہیں میرے بیاں سے  
دباں لوگ آگئے سارے جہاں سے  
کوئی کابل کوئی ما زندران سے  
کوئی شیراز کوئی شیرواں سے  
تو اردو کی زباں نکلی یہاں سے  
کہ گرما گرم آیا ہو دکان سے  
کہ اب تک ان ہتی جو زباں سے  
نہ نکلے جسکے کانٹے باغبان سے  
تہیں کیوں فخر تلم کیاں سے  
بہت مشکل ہو کچھ کہنا زباں سے  
ذرا لٹو کو رو کو اس بیاں سے  
جواب اپنا کوئی لائے کہاں سے

اور ان کے ساتھی بگڑ بیٹھے خوب خوب چوٹیں ہوئیں آخر میں مصالحت بھی ہو گئی اور بیگم نے اپنی ریختی گوئی کی دھاک بٹھا دی۔ کلکتہ اجاڑ کر عظیم آباد گئے تھے وہاں سے بھوپال کا چکر کاٹ کر حیدر آباد دکن آئے نواب محبوب یار جنگ بہادر مرحوم کے توسط سے دربار حضور نظام میں باریاب ہوئے حضور نے ریختی سنی بہت پسند فرمایا دو ہزار کا بھاری ستوان ڈوپٹہ مرحمت فرمایا مگر حضرت فصیح الملک دکن غنے بیگم کو بڑھنے نہ دیا اور یہ بھی کچھ ایسے بگڑے کہ حیدر آباد کو چھوڑا نہیں اب تک موجود ہیں، دبلے تپلے آدنی ہیں دو شادیاں کیں۔ ہر کسی لنسی مہاراجہ سرگش پرشاد نواب سر سالار جنگ بہادر وغیرہ خبر لیتے رہتے ہیں۔ بیگم کے مزاج میں اب تک ظرافت باقی ہے قومی بہت گھٹ گئے ہیں، کان جواب دے رہے ہیں، آنکھیں بھی کچھ کچھ ساتھ چھوڑ رہی ہیں۔ ہوش و حواس بھی ذرا کھوئے جاتے ہیں، مگر طبیعت ہے کہ برق بنی ہوئی ہے۔ ہمیشہ شعر سنانے تیار ہر وقت غزل سننے آمادہ، خاکسار کے کرم فرما ہیں جب ملتے ہیں کچھ نہ کچھ سناتے ہیں اب اپنا کلام ترتیب دے رہے ہیں خدا کرے کہ جلد مرتب ہو کر شائع ہو جائے، واقعہ یہ ہے کہ آج کل ہی ایک ریختی گو رہ گئے ہیں اور وہ بھی چراغ سحری اندر کی پیدائش بھلا کب تک میس گئے، خدا انہیں دیوان شائع کرنے کی قدرت دے۔

بیگم کے حیدر آباد آنے کے کچھ دنوں بعد ہمارا چند ولال بہادر

جو مجھ کو عرض کرنا تھا کیا بس  
دعا بیگم یہ ہے دل سے زباں سے  
بچے چاروں طرف آصف کا دھنک  
خراج اس کو لے سار جہاں سے

اس قصیدے نے دہلی اور لکھنؤ والوں میں ایک آگ لگا دی ایک  
کھل بی بی مچ گئی حضور بندگان عالی نے ایک فرمان نافذ فرما کر رفع شرف فرمایا۔  
بیگم کی ریختی جاں صاحب سے کسی طرح کم نہیں بلکہ بعض دفعہ تو جان سے  
کہیں آگے نکل جاتے ہیں

مرثوے تلواری کا کس بل تہیں دم خم نہیں  
زال تو بیشک ہر تو بیٹا اگر رستم نہیں  
پھر نمونی عورتوں پر جو ہو تھوڑا ہی ظلم  
ہاتھ میں جن کے قلم ہے ماتیں جنگلی نر  
بیویاں بہتری لیکن ان کی مجلس بھی تو ہو  
جنگ سے ہر صلح بدتر نوح ہو یا لاما  
کہدھڑا سے جمی جم آئیں محفل میں میری  
دل کسی کو کیوں دیا بی ابا تھ لقمی ہو بچہ  
تیری باتوں کے میرے دل میں ازل کو گہاؤں  
سوت بازی مجھ سے لیجا کئے خدا کی شان

بل ہے تیوی پر تو ہو بندی کو اس کا خم نہیں  
یار دو دو جو روں کا اور کمر میں خم نہیں  
کونسلوں میں جب کئی خانم نہیں بیگم نہیں  
اے بوہ وہ عورتیں بھی دوں سے کم نہیں  
چند قصویریں ہیں حیراں اور کوئی انہم نہیں  
کونسا دن ہے یہاں بل جل نہیں اڑہنم نہیں  
دقت کے اپنے تجھے اسکندر نہیں وہ خم نہیں  
چیز انہی جتنک اپنے پاس ہے جو خم نہیں  
اور پھر بچہ نہیں ٹانگے نہیں مرہم نہیں  
وہ دم چتھی اگر میں بھی کچھ اس سے کم نہیں

اٹھ مقدر دیوان جان صاحب مبلوعہ نظامی پریس بدایون سے نقل گئی ہے (مکتبہ)

یہ کہنا ہے بہت بے جا دو گانا !  
 نہیں کرتا زبانے کا ہے دستور  
 ہے فضلنا بڑی روئی میں آیا  
 کیا خالق نے پیدا ایک پر ایک  
 زباں کے خلد کی ہے جو عورت  
 زباں کے ملک کا سکے جو عورت  
 زباں کا فیصلہ ہے عورتوں پر۔  
 زباں انی جو حصہ سیگموں کا  
 نگوڑی سوت جل ٹھکڑی کے ہاتھوں  
 یہ بیکاری بنی ہے سوت میری  
 وطن چھوڑا اسی شہنشاہ کے چلتے  
 چھوڑا اچھ کو بیاروں سے اسی نے  
 موی کو لاگ مجھ سے ہو گئی ہے  
 سندس نے مجھے دی مغلسی کی  
 غرض ہونا ہے جو ہو جائے مجھ پر  
 میری اب پرورش فرمائیں آصف  
 تو میری مغلسی اس طرح بھاگے

کہ ”اچھی ہو میں ہی سارے جہاں سے“  
 ثنا اپنی کوئی اپنی زباں سے  
 ذرا پوچھو سیاں! حافظ میاں سے  
 ستائیں نے یہ آتوں کی زباں سے  
 اگر ہو لکھنؤ کے بوستاں سے  
 انہ کھا ہے چلن سارے جہاں سے  
 یہ باتیں مردو گلائیں کہاں سے  
 لڑا ہے کیا زباں کوئی زباں سے  
 جنگ لڑی بہت اب میں یہاں سے  
 نکلتی ہی نہیں میرے مکان سے  
 دکن میں آئی میں ہندوستان سے  
 چھپا کے سندھیلی آئی دہلی سے  
 یہاں بھی آن لپٹی میری جاں سے  
 نتیجہ خوب نکلا استحاں سے  
 میں کچھ کہتی نہیں اپنی زباں سے  
 کنیزی میں ہوں میں لکھاں سے  
 کہ جیسے تیر چھٹا ہے کہاں سے

پہنچے نہ جہاد ہم دہل تیرا گزر بھٹا  
 قطروں میں تھا انسان بڑا بیٹھ میں حدم  
 صد تے گئی اشد نے پروان چڑھایا  
 برسات میں سہجھن بڑی نکلنے لگی  
 میں جاتی ہوں میکے نہ ہی ہوں نہ ہوئی  
 کرتی تھی ادھر کام ادھر دیکھ ہی تھی  
 جھک مار کے پھر کسوں مجھے تم بیاہ کلا  
 معراج کی شب سنی تہوں حمدیں حدیں  
 داری گئی تجھ پر تو ملک تھا کہ بشر تھا  
 روتا ہوا جب گود میں آیا تو بشر تھا  
 سچ پوچھو تو یہ میری دعاؤں کا اثر تھا  
 تم کیوں نہیں آئیں اجی خالی میرا گھر تھا  
 اب تک جو دیا ساتھ یہ میرا ہی جگر تھا  
 اسے چھو کر میری آفت تیرا دھماکا تھا  
 رہنا ہی نہیں گھر میں نہ منظور اگر تھا  
 تھا میرے کا پردہ یہ ادھر تھے وہ ادھر تھا  
 ملنے کے لئے کل میرے گھر آئیں جو عجم  
 کچھ نفع تمہارا تھا کچھ میرا ضرر تھا

کہلتا ہوں جو کائنات کا مشکل سے نکلیگا  
 ذرا بچوں میں کا سوا سہلی دیا دیکھتی کیا ہو  
 پڑا رہتا ہے گھر میں پڑے ہوئے کس ڈر رہتا ہو  
 نہ ڈالیں گے اری تہوڑا سا پانی چھوڑ کر ہو جگہ  
 لکھا کچھ پڑا ہوا کچھ ہوئے کچھ کو آتو جی!  
 پلاؤنگی اسے شربت کے بدلے نہ کر کا پیالہ  
 اٹھا پردہ تو بلی لیلی کی عصمت کا نقیر لگا  
 نہ میرے دل سے نکلیگا نہ اس کے دل سے نکلیگا  
 لیا ہو پھینچے پڑے ہوئے مشکل سے نکلیگا  
 کسی کا کام کیونکر اس موز کا دل سے نکلیگا  
 سالہ ہو گیا ہے خشک کیونکر اس سے نکلیگا  
 سبق مشکل بہت ہر کسی فاضل سے نکلیگا  
 بڑی ہی سخت جاں دہن ہو مشکل سے نکلیگا  
 بدعجب کہ گھماں تہا مردو عمل سے نکلیگا

پڑھیں گی ریختی بیگم تو اک تعریف کا نعرہ  
 کسی کے منہ سے نکلیگا کسی کے دل سے نکلیگا

یار ہیگی سوت گھر میں یا رہینگے اراج ہم  
 ابلے دل میں ٹھان لی جو وہ نہیں یا ہم نہیں  
 جانتے ہیں سب میں اعلیٰ کی ہرگز  
 کو منشی محل میں تیرا ذکر ہے بگیم نہیں

جن کو معلوم یہ کرتے ہیں یہ جادو میرے  
 نقش اس ڈھب کا ہی لا دو مجھے بدھو  
 ساتھ سبز کے رہو اب تو ہوا پوتا ترا  
 مردے ڈولی کے ساتھ آئے فقیر کی طرح  
 دیکھو اب بارہ اماموں کی قسم کھاتی ہو  
 لے گئی جب میری سون کی جوش کنڈن  
 میں تو غفلت میں انہیں جہتی و جلائی  
 اوہ بڑی ہو گئی ہیں ہے اٹھاؤں شرب  
 چھاتیوں نوک کے دو قہقہے بن جائیں بھی  
 سوت تو جل گئی جل جل کے میں اب تکی ہو

بنکے ہزار دو ہی لوگ ہر لاگو میرے  
 اس کو زانو کو سلستے ہیں لاگو میرے  
 مجھ سے میں میں کرو آسیاں ہو میرے  
 یہ تو جنہوں سے سوا ہو گئے لاگو میرے  
 لونگی ہیکل نہ کبھی دو وہی جگنو میرے  
 اوہی بن گئے برے لگتے ہیں بازو میرے  
 یار ہیں کہ میں چھوڑے ہوا تو میرے  
 اے دو گانا یہ خیم میں کہ لاگو میرے  
 رکھ لو حرم میں دو گانا تو یہ جگنو میرے  
 کیا تھا جو بھی بنینگے یہ دو ہا جو میرے

جو خبر لیتے ہیں حال میں سن بیگم کی

یا انہی ہیں زندہ وہ کہاؤ میرے

سوتا میرا آبا د سوتا کا گھر تھا۔ میں نے جو تہیں دل دیا یہ اسکا شہر تھا

لے بیگم نے یہ غزل اس وقت کہی تھی جبکہ شاہجی حکمت میں تھے۔ دیکھو حکمت تہمتہ معنی شہرہ ملی گونج کلکتہ تہمتہ (دیکھیں)  
 محلہ مجملہ حیدر آباد دکن بابہ ماد اکٹوبر ۱۹۲۴ء سے منقول ہے (دیکھیں)

وہ بیچ بوس میں اور غیر سوجھا ہوا میری  
چہرے سے دور ہو کر بوسوں کیا میں کیا میری  
وہ جھکو چاہتا ہے میں ہی نہ چاندنی ہو  
گر بوسہ بلی الٹی، اسے سادہ کار پر اے لی  
جو تک سک سے ہوا چھا اسکو دل سے نکال کر لی ہو  
پکڑتا ہوں کوئی نئی ہی خیمہ گاہات چہرہ روھی  
بچے غم سے تو کو شادی ہو تیری شان کو صد  
کیا ہو یا کہنے کون ہو وہ چاہنے والا  
کجا میں اور کجا یہ شاد کا دربار انہی گم  
ہمارا جہاں در رہتی دنیا تک ہیں قائم

یہ ساون کا مہینہ اور یہ انگڑائیاں میری  
کلیجے تھام لوبی! ابہر سو تم داستان میری  
اُدھیر مہیا کیا ان گنی ادھیر مہیا کیاں میری  
کہانی میں معوی ذوال کھین بان لیاں میری  
بیرج مہیا ہو گئی ہو بر طبیعت سے خواں میری  
ہوئی جاتی میں ہنسنے دیکھو مرزا پوریا میری  
میں مٹی ہو وہ خوش ہو مٹی ہو سکر انسا میری  
میں وکے نہ ہوں کہتی الٹی ہچکیاں میری  
کہاں سے بیچ لالی دیکھئے قیمت تہمانی  
سروں کیا شکر انکا لال ہو مرزا بیاں میری

### معراج

آج کی رات محمد کو ہوئی راج کی رات  
صبح کو کہو گئی مرزا میں ہزاری روزہ  
خاک ہو شاعروں کی پاؤں کی سیکم بہتر  
جا کر دنگی میں تیری آنکھوں میں سر بہنکر  
جانے کیا نہیں تم آج ہو معراج کی رات  
اجی وہ بات نہو گئی کہی آج کی رات  
پیسے جاؤ مٹو جو جی بھڑکے مجھے سب کے مگر  
خاکساران جہاں را بجھارت سنگر  
تو جیدانی کہ دریں گرد سوارے باشد

### حضور بندگان عالی کے مطلع پر مدح

صاف کہتا نہیں کیا شے ہی ہر شے میں  
سنگے لاکن نہ کہا جہ ساری شے میں  
اے میں صد گئی دیکھو تو دہی شے میں  
مٹی گرننگ کی ہر جلوہ گری شے میں  
بند کی ہے ہر ساری دہی شے میں

آنکھ نرگس پر جو ڈالی جائے گی  
 جاں اگر ہے جانے والی جائے گی  
 آنکھ اُس جو بن پہ ڈالی جائے گی  
 آہ میری یوں نہ خالی جائے گی  
 ہائے کیا انگیا ہر نیک سر درست  
 بہاگ جائے گی یہ جب ہوگی جواں  
 تو زباں منہ میں مگر جو سو نہ ہونٹ  
 اک ذرا سے گندے پانی کے لئے  
 آئے نل کا خرچ ہے سر پر میرے  
 عید آئے گی دوا لی جائے گی

یاد فرمائیں گے سب گم کو حضور

رنجی میری نہ خالی جائے گی

محبت کیا ہی بڑا دُہر کیونکر قرار آیا  
 نہ کوئی دوست دار آیا نہ کوئی جانثار آیا  
 میری باندی نے باہری سوا ہر کھلا  
 الہی خیر ان کی جان کی ہوا ایک شے سے  
 ابھی آیا ابھی اٹھ کر چلا اک مرد دم لے  
 کہاں تھی رات کو چند دن اس گہریں اس گہریں  
 جی بیگمہ میری پا پوٹ جاؤ ست کے گہریں  
 سواری میرے دروازے پہ کیونکہ کہاں آیا



## شَریا

جمیعت علی نام، جھجر ضلع رہتنگ وطن تھا غدر پہلے حیات تھے  
خوش وضع سپاہی نمٹس بزرگ تھے۔ جان صاحب کو سن کر یختی کہنی  
شروع کی تھی خوب کہتے تھے۔  
گنگھی چولی مٹی اور سرمہ کی کس کو دھن نہیں۔

اے بوا اب کنواریوں میں کنواریوں کے گن نہیں  
مجھ نختی کو جلاتی ہے سدا وہ جیسے  
میری سوتن کے اتھی یونہی آگے آئے  
دن گذرنا تھا جہا شب کو بھی رہ جاؤں  
ہانپتی کانپتی کیوں رات کو بھاگے آئے  
شام سے سو رہو منہ پھیر کے مرد کی طرح  
آئے تو گھر میں کوئی رات کے جاگے

دل میں یہ سوچنا لاڈ تو نہ زہا کس  
کنواریاں خود تو بستی نہیں گھر با کہیں  
اُن کو آنا ہی تو آجائیں گھر سے اُنکا  
نچھ کو کیا کام ہے میری پیرا کہیں  
آج کل کنواریاں سکیم سڑی جتسی ہیں  
سنگنی ہوتی ہی کہیں گئی ہیں تو کہیں  
دن کو ہر کام میں کیوں انجھی ہے پھر ماما  
رات بھر جاگی نہیں ہے جو یہ مرد کہیں

ماما کا ہے کوئی کشتی ہے یہ اچھی خاصی  
نچھ کو کرو ایسی اک روز گرفتار کہیں  
تیری جوتی سے شریا جو یہ ہر جانی ہے  
ڈھونڈ لے تو بھی کوئی اور چل رہا کہیں  
عمر بھر سال میں علنا یا شاد کو  
مارا بچی کو مری موت آئے اس ماد کو  
سوتنیں جو مر غم کرتی ہیں  
میرے چوندے سے پر کم کرتی ہیں  
(خندہ محل ص ۱۴۵)

## پرستی

پرستی تخلص جہن نام دہلی کے رہنے والے تھے صاحب عالم مرزا رحیم الدین  
سے تلمذ تھا ریختی میں مشاق تھے۔ چالیس برس قبل ان کی شاعری کی  
دھوم مچی۔

دنیا کم دوسے میرا ویر فدا ہوئے      جہاں شامزج کے سب آشنا ہوئے  
اب کے تو مردوے ہیں دغا باز بے وفا      اگلے تراش میں خدا جانے کیا ہوئے  
دن کو ہی آنا تھا تجھے ماہِ میام میں      درگور مرد و مرے روزے تھا ہوئے  
(گلستانِ سخن جلد ۱۶۴ - سخن شعراء ص ۷۸)

## سکین

مولوی غلام قبول خاں صدرائین ضلع بیرہیم خلف مولوی غلام رسول  
متخلص بے تحسین صدر الصدور ڈوہا کہ باشندہ ضلع میدانی پور بڑے ظریف  
اور مولف تذکرہ سخن شعراء کے دوستوں میں تھے۔ بیشتر ریختی کہتے تھے  
۱۲۸۸ء میں انتقال کیا۔

سخن شعراء میں چار شعر ریختہ کے ہیں مگر ذیل کا ریختی شعر خندہ گل میں  
انہیں کے نام سے لکھا ہے۔

ہوا کتنے ہر جاگئی یہ مردوے ہیں      کوئی نوجویوں انکے نخرے اٹھائے

(سخن شعراء صفحہ ۹ نمبر ۱۱ جاوید جلد دوم ص ۱۵۸ - تذکرہ خندہ گل ص ۱۱۳ و ۱۱۴)

## انتخاب کلام جاننا

نشان میں اللہ کے مطلع ہو رہا ہو  
 ذکر ہر مصرع میں آیا ہو خدا کی شان کا  
 حسن مطلع اس کا آگے نور انبی کا صفہ  
 بولا کا غائب سے قلم یہ قطعہ جب لکھنے لگی  
 حیدری خانم خدا کے شیر کی توفیق میں  
 وصف میں بی بی کو کونج دو مصرعے کہو  
 مدح میں بارہ اماموں کی کہو بارہ جو  
 بیت اہل بیت کی توفیق میں جسم پر بھی  
 پانچ باری جب میں سوئی پانچ دیکھنے  
 کیا منہ ہر منہ چڑھائے کوئی اس زبان کا  
 مردوں میں اسے بھار کترتی ہو پھولیں  
 جشید کا بیالہ میری فکر ہے ہوا  
 چوری ہوئی پتا نہیں لٹا مال کا  
 زیب النساء کی طرح میں کہتی ہو ہونہل  
 سوتے ہیں اب وہ میں سے محفل کے فرتج  
 ہمالی میر سر کی قسم آئیہ موزور  
 آملہ بچہ آہن مانا تھا میں نے بیگنا  
 وروں کے مارے مرنے ہو لیے ہیں

جیسے بسم اللہ بھاگتے ہو اقرآن کا  
 لوگو بیت اللہ مطلع ہو میرے دیوان کا  
 قول بیشک سچ ہے یہ میر محمد جان کا  
 رب سے حرفوں کے دل درجاء انسان کا  
 شعر جو رشو ہو وہ کلکے سید ان کا  
 ہو گیا پرنور وہ مطلع میرے دیوان کا  
 عترت ہو ذکر اس بارہ دری کی شان کا  
 آئینہ ہی آئینہ دل ہو گیا انسان کا  
 میری آنکھوں نے بوا بختابے دعویٰ کیا  
 کس مرد کو علم ہو میرے بیان کا  
 دیکھا منہ زبان کی نیچی نے سان کا  
 مضمون آئینہ کیا سارے جہان کا  
 گھر گھر گلا کروں گی اجی کو توال کا  
 مردوں ہو جواب نہ میرے سوال کا  
 گنہا ہو نصیب جنگو پیا ل کا  
 کوڑا کو دنگی جمعہ کو سید جلال کا  
 سو بچا نا جا گئی نوبت کاہر کوڑا کیا  
 کیا اٹھو لٹا تمہیں نہیں آتا ہے فال کا

## جان صاحب

میر یا علی نام جان صاحب تخلص باپ کا نام میر اسحاق تھا فرخ آباد میں ۱۲۳۳ء میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی میں لکھنؤ گئے، نواب عاشور علی خاں بہادر کو کلام کھانے لگے آخر عمر میں رامپور جا رہے اور ترسٹھ سال کی عمر میں (۱۲۹۷ء میں) وہیں مدفون ہوئے۔ سنا ہے کہ ریختی بتا کر پڑھتے تھے۔ ریختی کو مکمل کرنے اور اس میں ہر قسم کے مضامین پیدا کرنے کا فخر جان صاحب ہی کو حاصل ہے اگر انہیں ریختی کا ”شاعر اعظم“ کہا جائے تو نامناسب نہ ہوگا۔ کلام اس قدر مقبول ہوا کہ جان صاحب کے حالات کہیں نہ ملینگے مگر کلام ہر جگہ ملے گا، شاید ہی کوئی اردو دال ایسا ہو جس کے پاس دیوان جان صاحب نہ ہو میرے پاس چھ نسخے دیوان جان کے موجود ہیں جن میں سے دو تو نظامی پریس بدایون کے چھپے ہوئے ہیں اور بقیہ لکھنؤ کا پنور، حیدر آباد وغیرہ کے۔ سرسری طور پر چند شعرا انتخاب کر کے پیش کئے جاتے ہیں۔

گلستان سخن ص ۱۸۲، قطعہ منتخب ص ۳۲  
نغمہ عندلیب ص ۶۶، سخن شعراء ص ۹۹ تا ۱۰۱۔  
خمائنہ جاوید جلد دوم ص ۲۰۳، طبقات الشعراء  
ص ۳۳۲

قاموس المشاہیر جلد اول ص ۱۶۶

دیتا خوراک ہے رزاق ہر سودی میرا  
 پنجتن پاک کی ہو اس مجھے لے باجی  
 جان صاحب جس سے کہن جاتی ہو شبی بڑی  
 اجر ہوا آبادی کا جب گھر نظر آیا  
 کل رات کو خفت جو اٹھائی تھی وہ کیا تھا  
 دل شیر ہوا میرا کہہ سیکے میں اب لئی  
 بیروں کا طبق چھوڑ دنگی لوانی ہو جاؤ  
 پکانہ تھا کیا تھا وہ جن سے پری خانم  
 اے جان کبھی تھا وہ سیر حسن کا عالم  
 بنارسا یہ کاہو تم کو اے یری خانم  
 ہمارے اس کی تو منہ دیکھے کی محبت سے  
 لکر کا ہو جو مضبوط اور دکھائے مزا  
 گرگٹ کی طرح کالا کبھی لال ہو گیا  
 جو قدر دان اپنے تھو اے جان چل بے  
 آرزو بندی کی خالق سے ہو ایکذریہ ست  
 کہلتی ہو جی تھو بڑھانے کی حقیقت  
 اک پیٹ رہی ہو تو سو خطرے ہو پیدا  
 اترا ہوا ہر جبرہ کل سے کمال تیرا  
 کئی تھی دیکھنے باتوں میں سو رہا کمال

خرچہ اس بندی کا کیا ادھی ہو انہر چلتا  
 جتنے صدقے میں میرا سا ہر شہر چلتا  
 یختی سچ مج تری پانسا ہی یہ رمال کا  
 رونے لگی میں دیکھ کے جی میرا بھڑایا  
 کچھ کھا کے دو آج دکھانے اتر آیا  
 ڈولی میں سنا میں نے جو رستم نگر آیا  
 کچھ کھوٹ ہو جو خواب میں دریا نظر آیا  
 کل سر پہ چڑھا آج نگوڑا اتر آیا  
 آنکھیں تو بہن دیکھنے جیتا کمر آیا  
 کبھی ہے آتا کبھی بیشتر نہیں آتا  
 مہینوں لے بوا وہ یجر نہیں آتا  
 مجھے تو اتنیوں میں کوئی نظر نہیں آتا  
 غصہ سے مرد دے کا عجب حال ہو گیا  
 جب تو ہمارا اندنوں یہ حال ہو گیا  
 کھائے پھل تلوار کا اور پھول ہو گئے مال کل  
 سر پر جو کوئی چاہنے والا نہیں رہتا  
 مردوں میں تو کوئی بھی سلا نہیں رہتا  
 جی ہے نڈر حال تیرا کیا ہو یہ حال تیرا  
 بیٹی میں پستے پستے مرزا کا کارا

سرھوڑ کر لہو کی بہاؤں گی ندیاں  
 ایسا لگھو پلے سے میر بند باہوا!  
 وہ جانصاحب کی ہے ریختی کی دھوم  
 پہتی کہوں چرخ بنے کی ہر چونچ میں  
 ہوتی تھی تجھ کو عید سمندر میں اس گھڑی  
 جو چاہیں اپنا زور یہ لاہور میں کریں  
 مستی خراب ہوتی ہر کو کا تو ڈھونڈ لا  
 پہل مینی بہائی سے بھی تجھ کو ملا بہار  
 وہ دل درگوزنیاں لے تبھی ختم الفت کا  
 خصم دو جو روکا اے بوجہ رکھا پاس ہے  
 لگا ٹیٹھا برس جب سے یہ صورت زبیر لگتی ہے  
 کٹا ہر صبح سے رورو کے بدن تمام کٹن  
 بدل کے آنکھ طوطے کی طرح ٹپٹپٹ لگانے  
 اگر دوزخ نہ ہوتا قدر کرتا کون جنت کی  
 نہ مانو دہر کم بختی کے حق میں کائے بوتے ہو  
 بڑھائی کیوں زلیخا سوئی حنائے کونسا کو  
 کلوارنی یہ مہر تار تف اسکی ریشیں پر  
 آتا خدا کے گھر میں جو ہوتا ہمارا دخل  
 ساتھ رہتا پریشانم کے وہ سایہ کی طرح

گربال بیکا ہو گا جی میرے لال کا  
 الٹا پڑا ہے جھگڑا گلے روٹی دال کا  
 مندر میں جیسے شہر ہو چائیل کا  
 محرم کی جب کٹوری میں جگنو نظر پڑا  
 ٹھیرا جہاز جب کوئی ٹاپو نظر پڑا  
 کئے میں اب تک ایک ہندو نظر پڑا  
 سون کو طاق میں بیٹھیں بازو نظر پڑا  
 دنیا میں اپنا کوئی نہ لاگو نظر پڑا  
 کسی دشمن کے دشمن کو نہو آزار چاہتے گا  
 بدی جس سے کر گیا سامنے ہو گا ذلت کا  
 کہیں نشاط کر بیغام اب مہری کی نسبت کا  
 اٹھی جیسے کے منہ دیکھا عجب کسبخت راحت کا  
 اڑے دنیا سے جلدی نامہ ایسے میرت کا  
 ہے رتبہ سوم کی خستہ ہو جا تم کی سخاوت کا  
 نہیں یہ دقت ہو ایک گنا صامروت کا  
 کیا خانہ خراب اس کو دکھایا کو یہ الفت کا  
 قاضی کے گھر میں کیوں نہو چھا شراب کا  
 پانی کے بدلے مینہ برسا شراب کا  
 عشق ہوتا تو دہ ٹوہی کے برابر چلتا

خوشید کیا کہوں انہیں آنکھوں کے سننے  
 دائی یقین دل کو۔ گریہ کا یہ حال  
 کرتی ہو نگلی چوٹی بڑھایے میں میگا  
 بے تے کی مولوی نے فضیلت کی لاکے  
 لے کے دل ہو گیا بیکانہ اپنا نکلا  
 بہوں میں تل ہر تیر تہا کی بہتی میں چل  
 روٹی جبین میں جہستی ہوں خوفان  
 مگر سوت مگر غم نہیں بھولا مجھ کو۔  
 دلہا نے جب دلہن کو زناخی کیا سوار  
 گڑیا سوار دو رنگی اری بھیکان کے  
 بی بی باندی بنگلی اور باندی بی بی بنگلی  
 صدقے خالق کو کیا نہیں تاتے کیا  
 میں اس کی گھڑی اس کا بوا بکے سامنے  
 چھلا جڑا دوسو نے کا دولا کے سامنے  
 مہنہ کا برسنا اور وہ پینا شراب کا  
 پڑی میں میچ میں ایسی کنج جو جینے دل ہلا  
 عشق جس دل سے کیا کیا ہو کیا کیا ہو  
 دیکھ کے ایسی ہوئی آپ یہ عاشق مرزا  
 ایسا لہو زمانہ کا اب ہو گیا سفید

گر گرت کی طرح رنگے مانہ بدل گیا  
 ننہا سا لڑکا خواب میں کل بیٹ مل گیا  
 رسی زناخی جل گئی لیکن نہ بل گیا  
 دق ہو کے مدرسے الفاظ نکل گیا  
 جس سے کی دوستی دشمن ہی نگوار نکلا  
 چاند کی پیٹ میں خوشید تارا نکلا  
 ایریاں بنگلے جہاں رگڑی میں تیشہ نکلا  
 جاننا صاحب بھی دل سے نہ یہ کمانا نکلا  
 سمجھ لیوں کے رونے سے کہہ مہو گیا  
 مشاطہ کہہ اودہ تو سر انجام ہو گیا  
 پیٹ مٹنے سے زناخی کیا فیصاحت کیا  
 خاک سے آگ سے پانی سے ہوا سے پیدا  
 لکھ پڑھ دیا زبانی بھی اقرار کر دیا  
 میں نے دلہن یہ دوسنی کو وار کر دیا  
 تھا کیا ہی عیش باغ میں جگر تراکٹ  
 عالی ماں میں میں ڈالوں گداو تہوڑا سا بھگوار  
 غیر کی یاد میں سارا بوا کنبہ بھولا  
 اپنا سب بیاں مٹی کا بھی تماشہ بھولا  
 دشمن ہوئے ہیں جو تیر میریجاں آشنا

لگے دکھ یہ دیکے ایسے انگلیا ہو گئی پرزے  
 مجھے کسی سمجھ کر گھورتا تھا دیکھو میلے میں  
 یہ دل سوس کے چپ بھی رہا نہیں جاتا  
 خدا دکھائے نہ بیڑی کی آنچ کا صدمہ  
 حسن جاتا رہا پر چھاتیوں کا روپ بڑا  
 کوڑہ ان چھاتیوں سے ٹپکے اُسے جو پہنے  
 اب بھلی مانسیں کیا پہنیں حج یہ پہنائیں  
 چکے رہنے میں تھا حرام وہ کام  
 جانا صاحب رہا وہ تنگ سدا  
 میں گری تو بھی گرا پاؤں تیرا ٹوٹا  
 اُسے گل اندام یہ خوشبو جو چلی آتی ہر  
 کیا لول آئینہ کا تاواں پر بیچا نم سے  
 کہا گئی بوٹ چرا کر تو یہاں تنگ مارا  
 کہوں باجی اماں سے بر میرا دھونڈو  
 نہ کرات کو کنگی سر میں تو اپنے  
 دیا چھو لول کا گھنا سوت کو یہ خار ہو چکو  
 خدا نے پہنی کو تو میں ان کے کیا پیدا  
 خوب بھڑکایا تھا اس کو سوت نے  
 نوح کا طوفان ہیں آنکھیں میری

میری پتھر کی چھاتی تھی ستم نے جو یہ جھیل  
 جہینوں بانی جی لڑکا میری کو بوجھ لکھلا  
 گلا جو کرتی ہوں چاہت کا عزم اجاتا  
 یہ وہ جلا پاستے ہرگز سہا نہیں طا  
 صدقہ اس عقل کے جس نے یہ بانی انگلیا  
 میں تو کو سونگی میری جس نے چرائی انگلیا  
 اپنے جواز کو موئے کھڑے نقصانی انگلیا  
 ایک دو بولوں سے حلال ہوا  
 جس کو حاصل کوئی کمال ہوا  
 تیرے دل کو تو گل آئی میرا ہونچا ٹوٹا  
 شاید عطار کے کیوڑے کا قریب ٹوٹا  
 چار پیسے کا موا شیت تھا ٹوٹا ٹوٹا  
 سر پہ باندی کے میرے یادوں کا تھما ٹوٹا  
 یہ مجھ سے نہ ہرگز دوا جان ہو گا  
 زنا فی بہت دل پریشاں ہو گا  
 نہ کیوں دل بھول سا کلاما عراب کو نہ سنا  
 بڑا ہر ایک سے رتبہ نہ کیوں بچھا چلا لپٹا  
 میں ہوئی جب گرم ٹھنڈا ہو گیا  
 جس جگہ میں رونی دریا ہو گیا



جواں لڑکیاں مرنے ہیں ٹھیلے پانچواں  
 دل کا اتنا گورے چٹے پر نہیں موقوف ہے  
 دور ہو یرقان نرگس کا بنفشہ کا بخار  
 وہ سونا چھٹ پڑے جس کے کوٹھیں کان کوہر  
 تیرے دن نہیں جاتے میں کسی کے گھر سے  
 گر بہ کشتن روز اول مردوں کی حوصل  
 دور پئے بھی گز نہیں میں پاس دیکھ لے  
 بھڑوئے بے فیض لوگ آگے جالفتاب پڑہ  
 سو کن سے میری نکلی زمانہ کی احتیاج  
 ہزاروں لکھی پڑھی جائیگی جہنم میں  
 فارسی کے قافیوں سے ریختی کو کام کیا  
 بی اما سن تو وہ ہر خاک شفاعت کی شب  
 پہو لام میر گل بوا اپنے ہزار سرخ  
 فتنہ انگیز اور آفت شوخ  
 لڑکی دیدے کا ڈھل گیا پانی  
 بہابی بیٹی کے گھر کے پانی کو  
 ادھر آئی بوا ادھر بھسا گی  
 قبر میں روح کو صدمہ میری ہوگا مرزا  
 دل عتیقوں کا بہت ہوتا ہوا نازک بنو

ہو شوق بوڑھوں کو میانہ کی کسا دھکا  
 اس کی یہ عاشق ہوئی عاشق وہ میرا گیا  
 ایک کو بنو عمل دو ایک کو جلا اب  
 پہن کر بالیاں کنڈک کی کیا کانکی صورت  
 اور رہ جاؤ بوا آج کا دن آج کی رات  
 قرق تم جو رہیہ اب کرتے ہو بے بیاد  
 اثر فی خاتم بھوکا تو نے منہ دیکھا عبت  
 قدر کچھ کرتے تھیں میں ریختی کہنا عبت  
 ہوتی ہے اسکو روز نہانے کی احتیاج  
 بھلا مجھ ایسی بری کی ہو کس میں روح  
 جان خدا ہی کیا کہتے بھلایاں کی طرح  
 ہو گئے دانے میں اس تسبیح کے سوا سرخ  
 دیگانہ زیب مرد دئے کو زینہا سرخ  
 بجی خیر کی ہے قیامت شوخ  
 حرکتیں کرتی ہے نہایت شوخ  
 جانمندی ہوں شراب کے مانند  
 ہے جوا فی بھی خواب کے مانند  
 سوت بچوں یہ اگر ہوگی خفا میرے  
 جان صاحب کو گہر نہانہ ذرا میرے بعد

اچھا نہیں بی ٹوٹا سہر کی لڑی کا  
 عالم سیر رونے میں سداون کی جڑی کا  
 بی بولنا منہ سوئے اس جہت کی کڑی کا  
 بے درد ہو بس دیکھ لیا پیار تمہارا  
 میرے ڈکنے سے ہمایا کو بھی رد مال ہوا  
 قربان اس حیا کے بوا سال بھر ہوا  
 شہر و روہ حملہ بھی رستم نگر ہوا  
 مرنے پہ کہلی الفت ناشاد بہت سویا  
 روتے جو مجھے دیکھا امداد بہت رویا  
 تماشا دیکھو بھور خاں کو ترکی تو غوغا نکا  
 میری تو مانگیں تل ہو تمہیں ہو کلمہ نچو کا  
 پائے کا خطا ادموئے بے پیر نہ کہنا  
 بیچارہ پڑھ چکا ہوا الف لام تمیم کا  
 محفل مشاعرے کی اکھاڑہ ہی ہیم کا  
 کیا ہو منڈھے جو بادلے سے پھر نیم کا  
 بی اپنے دیدے گھسنے کے آگے وہ یا نیگا  
 لگایا میں نے جو سرمہ موئے کا دل کشکا  
 کہ جسکی ماں نے سدا غلہ میرے گیمے چکا  
 کھجوری چوٹی فتنہ بیچ کی گونڈا روٹکا

ہو غیر دلہن دلہا کی ماتہا یہ اٹھنکا  
 گوہر جو بندھا آنسوؤں کا تار نہ ٹوٹا  
 کوٹھے پہ رہو آ کے یہ دالان کرد ترک  
 میں ادھی گلہ کیا کروں ہر بار تمہارا  
 دکھ نئے میں نے ہے بہانی کو سکھیا لٹکا  
 نامرد جو نہ جو رو سے اب تک خبر ہوا  
 اسے جان تو جہاں رہا ایسا ہے سوکا  
 بیچی جو مری میری داماد بہت رویا  
 دل میں سیر بچے کے اک جان یہ کیا آئی  
 اچی کس پیار سے خانہ میں مادہ کو ملا تاڑ  
 نہ کیوں ہکٹے کلیجہ ہو کہنگھی دوز کرتی ہو  
 جو دل میں ہو وہ جو رو تیر نہ کہنا  
 ہمزہ سے بھی ذہین ہے بیٹا کریم کا  
 ایک ایک نقطہ راجی لڑتے ہیں مرد کو  
 بی بی بنے نہ جائیگی باندی بننے کی بو  
 دل نیکے بیچ دیکھا سر سر کسی کو جو  
 یہ بدگمان جہ دل اس نگاؤں سے نہ کہٹکا  
 بڑا جو باجی نہ پھر دانسیاں آچھکا  
 بیابان میں دنیا میں آ زمانہ خیال

جہر کی سرخ چاندنی خانم ہوئی سفید  
سنبل لٹا پختہ کی چوٹی کا گوند مینا  
لاکھوں ہی مردوں نے تجھے دیتے ہیں نقد دل  
سنبل لٹا نہا کے پتھر سے جو تونے بال  
مشکل نہیں ہے شام برن یہ زمین کچھ  
گوٹے کنارے کو نہ بچے کر کن کو شوق  
جلگوند بازو بند علی بند سے نہ کام  
کچھ سایہ ہو گیا اُسے چولہے میں جلے باغ  
چوٹی کی سوڑتی ہے میری نو بہار زلف  
اقتدری کیا بڑا ہر تیرا غبار زلف  
پانی کی بوندیں موتی ہیں اور ریزہ زلف  
جوڑی کی طرح باندھوں جو کہ لاکھ بار زلف  
کپڑا سفید بھاتا ہوں اور سادہ بن کر شوق  
زیور میں تجھے کو باجی ہر اک تو تن کو شوق



جونہاں باپ کا اپنے ہو مانی سچ ہر  
مجنوں لیلی پہ سوا شریں پہ فرما دوا  
حسن دریا ہوائے بوا خضر و  
بنو لذت اٹھاؤ گی آگے  
لاکھ بھوتوں کا ایک بھوت ہے  
یہ جس کے ہیں گاہک مردوں کو خوب دیکھا  
ڈولی کے پاس آگے لگا کہنہ کو سوا  
برسات کاٹی رو رو کے اس گھر میں بوا  
شہر والوں کے آگے خاک تہجے  
چنپا پر اس کے لیگی چنپا کلی میری  
کا لاہو یا گور اسندائے دل کو جو

اوی کیا ہو سیکا جو رو کا نگوڑا عاشق  
جان صناہوا کیا مجھ پہ انوکھا عاشق  
دل کی کشتی کا نا خدا ہے عشق  
اب تو نام خدا ہوا ہے عشق  
کچے جن سے بھی بس سوا ہے عشق  
یوسف بتا رہے گا بی بی غلام کتب  
احسان ہو جلو جو ہمارے مکان تک  
پانی تھا گھٹنے گھٹنے نہیں اتان تک  
باجی اماں کسی گنوار کا رنگ  
چھپتا نہیں ہر چور کا بھی زہنا ہنگ  
اس پرستار کچے ستر زار رنگ

جو تقدیر کا لکھا تھا جو ادہ باہی  
 لچکے ہزاروں کہاتی ہی جوئی کے بوجھ سے  
 روئی خدا کے ہاتھ ہوئے جان گھر میں  
 سات سو تیلوں کے ستر جاتے ہو چھتیا پر دیں  
 رنگین کی رختی ہو سخن میرا رخت  
 دلوا ایشب برات میں مردوں کا فاکہ  
 نثار پورہ کے تو گناہ سے اپنے توبہ لو کیا کر  
 نزدیک دہلیا کو سانس دو گناہ کے گونگٹ اٹھا اٹھا کر  
 سواتیارے کسی سچے نہ رکھ کر روئی پوئی کہا  
 ہو میں بیباہ جوانوں کے گلے کا قتی ہوں  
 آنا سیکے میں تم جیہی جنو  
 جاننا جب کہیں نہ قصہ ہو  
 کرتے بہت ہیں غیر کے کہنے یہ اعتراض  
 ہر کسی سے نہ اُلجھ جان بقول آتش  
 روشن کر دو جو اسکو تو وہ کھانا جائیگی  
 پیر دانوں کے یہ سڑکی شادی ہو اسکو کھر  
 اسے جان ل میں شک ہوا اللہ در مرد  
 رات دن نورن دعا حق کر بیباہ کچھ  
 اچھا ہوا اندانہ کیسے دکھا مئے باغ

کام آیا کوئی گنڈا نہ کسی کا قوتیہ  
 نازک و دگانا جان کی ہر اس قدر کر  
 کیوں باند ہے باند ہے پھر تار تو در بدر  
 رہنا ہشار نہ را بھالی بہن سے باہر  
 فیتہ کو فوق کیوں نہ ہو اسکا جی تو پر  
 لوٹے کھڑے پہ بدھنے پہ سٹکے مشہور یہ  
 نہ جان ہندو یہ دو گنا خدا خدا کر خدا کر  
 نئی نوبی دہن ہو جی بھی تو دو چار دن جیا کر  
 اگر نہ انو اٹھاؤں تینوں سکلام صنا بھی سنگا کر  
 اب بھی یہ کند چوری ہو میری دو چار تیر  
 آپ سنگو اد سے جب سوازی ساس  
 گاتی بے وقت ہے بہاس خواص  
 اپنا بیان سو جتا ہے جان کم غلط  
 بات بڑھ جاتی ہو کھوتی ہو تکرار لحاظ  
 جریلی سے شیر کے کوئی ڈالے نہ ہر شمع  
 جھڑے ہیں بھول چھوڑ رہی ہر انار شمع  
 گل ہو گئی مراد کی دھین بار شمع  
 ہے اندھیرا اس جگہ روشن ہو جن چراغ  
 باجی میری بلما پر سیا غم کے جا بک باغ

## خزین

تیس چالیس برس اُدھر رنجی کہا کرتے تھے اور حالات نہ مل سکے۔  
 ہینا گلے میں تم نے جو بچھو لو نکا ہا ہے      سمدھن تمہارے حسن پہ کیا ہی ہوا ہے  
 ہوتی ہے یڑی مگر کرو سیدی طرح سوتا      گھٹوی پہ آج باد کے سمدھن سوار ہے  
 سمدھی تباؤ تم کو کیسی ہے بے کلی      آرام تم کو اور نہ اک دم قرار ہے  
 سوکھا ہی اس نے پاؤں اتار قریب کو      سمدھن ہماری خوب سلیقہ شعلہ ہے  
 سمدھن خزین سے تم نہ لگاؤٹ کر فورا  
 لالین تمہارے منہ کے کریر اکھا ہے

(خندہ گل ۱۹۹ء)

منہ زرد نہ نکھیں لال بچھے کپڑے جی دہا  
 بنوا اثر افسانے جو ہر شے تکلیف سے کب  
 گیلے سوکھے دو نو جلتے ہیں بوا سکر میں  
 برسوں بچی کو نہیں بیا کبھو کرتے ہیں  
 لال میلے مجھے غصہ سے دکھا کر دیتے  
 ملا تھا ایک ہی لیلی کو اسے دو انجنوں  
 چوٹی کا بوجھا دہی اٹھائے جو یہ کمر  
 جیسا تمہارا نام ہوا ہر نہ ہو دے گا  
 خدانے ہاتھ دے کیس میں بدن کھانے کو  
 عجب طرح کے سخی دیکھے سن مانے میں  
 دال آئے کاسنو بھاد اسی دم کھلتا  
 کیسا ڈری ہوں راکو آئیں جو آئیں  
 جی سے بھاتے ہیں اجی تمہاری لاکھ پاؤں  
 اُسے دو گانا جان دیکھیں کسی ہندو تو  
 عری مانے نکالی عری خیمہ سے چھٹ  
 بھٹیالیوں کی طرح خوشیں لڑیں ہر آن  
 اُسے جان لکھنو سو نکال جاؤ گی میں اب  
 تل نہیں مانگ میں زناخی کے  
 سیم صاحب گلے پڑی اُسے جان

عاشق کے بوجھنے کے بواہیں تیار رنگ  
 رنگ میں لاکھ ہو چھپتی نہیں تلوار اکیل  
 بی اجالی منت رہا اندھیر شربازیں  
 پیار بھی کرتے ہیں تو کان میں فوگر نہیں  
 کہنا پنا میرا کیوں آپ لہو کرتے ہیں  
 ہزاروں ایسے تو خوشی ہمارے کپڑوں  
 بوتا نہیں تھے اتنا بھی جو دہان لیں  
 اسے جان کوئی لاکھ کہے سن مانے میں  
 خرابی پیسے کی ہے پشت خالیتے ہیں  
 نگوڑے سوم کی گڈری اتار لیتے ہیں  
 چاہنے والے اجی جبکہ کچھ جاتے ہیں  
 کچھ گوری گوری عورتیں پھر نہ کالی کالیا  
 گورے گورے نہ نہنے پیار پیار لاکھ پاؤں  
 سچ ہو جائیں ہماری تمہاری لاکھ پاؤں  
 بھیجتی ہوں کہیں جاتی ہو یہ دڑا کہیں  
 مرزا یہ سیر دیکھی کبھی عمر بھر نہیں  
 اوقات مجھ بختی کی ہوئی ہنسوں  
 یہ کہنیا ہے کھڑا ہے گو گل میں  
 سر دھکا کیوں یہ بھید ہم کس جا میں بارغ  
 (کلمات حاد، صاحب طبو و طبیب نو کشتہ و سال ۱۳۵۷ء)

## خاتم

عبداللہ خان نام تھا، بیٹھے میں مختار اور بختی میں خاتم جان تخلص کرتے تھے۔  
 رام پور کے مستوطن اور لوگوں کے شعرا اپنے نام سے پڑھنے کے عادی تھے۔  
 ترتیب تذکرہ سخن الشعراء کے وقت زندہ تھے اور مولف کے ملاقاتی تھے۔  
 بگیم صاحب فرماتے ہیں کہ خاتم بڑے تار سنج داں تھے اور تار سنج کا سطلو تہتا  
 اچھا تھا۔ فقیر منش آدمی تھے جو کچھ ملتا راہ خدا میں دے ڈالتے تھے مدرسہ  
 عالیہ کلکتہ کے بچوں کو بہت روپیہ دیا کرتے تھے۔ اخیوں اور شراب کے  
 عادی تھے اور اپنے تئیں غالب کا شاگرد بتاتے تھے۔

کیا برے ہیں یہ جلے دل کے جلائے والے اور یہ آگ میں آگے لگانے والے  
 ہاتھ باندھا کرو ہندی نہ لگاؤنگی کبھی پاؤں پڑ پڑ کے یہیں رنگ جلائے والے  
 جاو گے ٹنڈیاں کسو کے ذرا چھوڑ کھو لو بڑے آئے مجھے ہاتھ لگانے والے  
 سر میرا ڈھانکو گے اس منہ سے زبردستی تمہا جوتیاں کہاتے ہیں ٹانگوں کو اٹھاؤالے  
 کہنے سننے کیسی کے نہ تم آنا خاتم  
 آگ بانی میں لگاتے ہیں آگانیوالے

کہیں تم چوچاں بھی کچھ اس نہ کہدینا مری ابھی بوا یہ مردو کے مطالب کے تھیں

# خاکی

سید محمد قادری نام پڑے صاحب عرف ابن سید جمال اللہ قادری اوتی کے  
 ساحرا مدد کنی بزرگ تھے آپ کا دیوان نواب صدر یار جنگ بہادر (جناب شیر دانی)  
 کے کتب خانہ میں محفوظ ہے جو ۱۸۵۷ء کا لکھا ہوا ہے اس دیوان میں ایک غزل  
 ریختی بھی موجود ہے۔

اُردو یا دکنی میں سب سے پہلے عورت کی زبان نظر کرنے کا فخر خاکی ہی کو  
 حاصل ہے اور موجودہ تحقیق کے لحاظ سے انہیں کو ریختی کا بادی آدم کہا جاسکتا ہے  
 کبھی میں مست گہرا اندھا دیکھ روتی ہوں  
 کرمیو پیس ظاہر یو سب مل سات لکھا  
 یو جاری عین ممکن ہوئی جب دیکھ یا لاؤ  
 ہوں میں کہ تلک جھرتی جلا کر دل کتنی کڑی  
 رہوں کیو ابتدا میں میں سے جب اتہا جھکو  
 سخن کا در د کرنے کو مجھ سے یو رشتہ میں  
 دھمک عاشقی کون میں فقر کے پھول پہل چو  
 کروں ممکن کہ ساقی کہی سیر لدنی کا

کبھی میں مست گہرا اندھا دیکھ روتی ہوں  
 جنم سب بحر میں غم کے تیر بن تیر کو کھوتی ہو  
 ہنسی سون بہ کی تب میں نکلن چو سا سوتی ہو  
 کرا ب غم کے پیار و نہ پھیلا کر مر رہی ہو  
 فنا فی اشخ ہو کر تیرا با اقدار ہوتی ہو  
 سدا میں سنکے شکیو نکورال سر پہکھو نیو ملی ہو  
 نسا و جھک دل میں میرے آؤ تیرے عشق پہل ہو  
 چلوں بات کے پیو کی یوں جان آئیں کو مرنی ہو

مدد سول شاہزادہ کی ترقی یا کے آخاکی  
 کبھی دھمک کدیا میں اے پن دلو تی ہو



## رحیم

دلی اور رحمن کے معاصر تھے، ”خزینۃ العلوم فی مستلعات المنطوم“  
میں انہیں ریختی کا موجد لکھا ہے۔

ارمی نادان میں ہی سخن کو کیوں ٹھایا  
بہت پتیا لگی میری نصیحت ان کتنی ہو  
تیرے سوں ہو گئے تجھ پہ رباں و پیر ہو گئے  
کیا کچھ یا سمجھ اچھوں سیاتب ہو کج بول  
رُٹھا کر پیو کو جگہ میں کس نے ذوق پایا  
سکی کورات ہو ہی ہو پیار کو جو بہایا  
روٹھائے کو مناسب تجھے کیسے سلایا  
رحیم اپنا کرم کر لے سویں نے تجھ بتایا

(طبقات الشعراء ہند ص ۹۵)

(شعرا ہند ص ۸۳)

## دوگانا

اسد اللہ نام علی جان عرف ابن منشی علی حیدر مرحوم بچتے میں منجور اور  
 ریختی میں دوگانا تخلص کرتے تھے چھوڑہ ضلع ہنگلی میں رہتے تھے آبائی وطن  
 دہلی تھا۔ مگر یہ چھوڑہ میں پیدا ہوئے ملکاتہ میں تعلیم پائی عبدالغفور نسلخ سے  
 تلمذ تھا، صاحب دیوان تھے۔ ترتیب تذکرہ سخن شعراء کے وقت زندہ تھے۔  
 رات کو ایک نگوڑے نٹ گھٹ نے صحن میں پا کے بے حجاب مجھے  
 چھماں لیں گلے سے لپٹا کر پھر لیا زانوؤں میں داب مجھے  
 سنتیں تکیں ہزاروں قسمیں دیں کر کے چھوڑا مگر خراب مجھے

سو بہانے تھے گر آتے تو ہزار روڑھ تھے لاکھ ستور سے جی بات بنائی ہوتی

—

قطر منتخب ۲۳ و ۱۰۳۲

سخن شعراء ۲۵۹ تا ص ۴۴۴

”نامر سیاہ اکثر گاہ بیگاہ عرس شیطانی کے عبارت، جس سے تماشائی بھی  
 خانگیوں کی ہے کرتا تھا اور اس قوم میں ہر ایک فصیح کی تقریر پر  
 دھیان دھرتا تھا، ہر گاہ چند مدت جو اس وضع پر ادقات بر موی  
 تو اس عامی کو ان کی اصطلاح اور محاوروں سے بہت خبر ہوئی،  
 پس واسطے خوشی انہیں اشخاص عام، بلکہ خاص کی بولیوں کو  
 ان کی زبان میں اس بے زبان معجزان نے موزوں کر کے دیوان  
 ترتیب دیا بقول شخصے ”گندہ بروزہ با خشک خوردن ہر گندہ“  
 مگر ایسا دہندہ“

(دیباچہ دیوان ریختی رنگین انشاء ص ۱)

اس میدان میں وہ وہ جو ہر دکھائے کہ ایک خاص طرز کے موجد  
 کہلانے لگے چنانچہ تمام تذکرہ نویس متفق ہیں کہ ریختی ایسا درنگین ہے۔  
 اور خود انہیں بھی یہی دعویٰ ہے، دراصل یہ صحیح نہیں ہے اس زمانہ  
 میں ریختی عام ہو چکی تھی نہ صرف رنگین ہی ”گندہ بروزہ با خشک“ کی ایجاد  
 میں مصروف تھے بلکہ اور لوگ بھی کام کر رہے تھے چنانچہ ”مخدّد بقیہ  
 قیس، ثواب امیر الدولہ بہادر لائق وغیرہ کی اسی عہد کی ریختیاں موجود  
 ہیں، ریختی کے دیوان کے علاوہ رنگین کی حسب ذیل تصنیفات موجود ہیں:  
 ۱۔ دیوان ریختہ ۱۲۴۹ھ، ۲۔ دیوان ریختہ ۱۲۴۹ھ، ۳۔ دیوان  
 ۴۔ ریختہ ۱۲۴۹ھ، ۵۔ دیوان انگینہ ۱۲۴۹ھ، ۶۔ مجموعہ رنگین ۱۲۴۹ھ،  
 ۷۔ مجالس رنگین ۱۲۴۹ھ، ۸۔ امتحان رنگین ۱۲۴۹ھ، ۹۔ اخبار رنگین

## زنگین

”سعادت یار خاں نام زنگین تخلص تھا ان کے والد مرزا اعظم بیگ خاں  
تور ان سے آکر چند روز لاہور میں ثواب حسن الملک میرسنو خاں کی سرکاری  
ملازم رہے اوس کے بعد دلی میں نواب ضابط خاں اور نواب نجف خاں  
وغیرہ امراءے دربار کے ساتھ نوبت بہ نوبت آسودگی سے زندگی بسر کی“  
”زنگین کی ولادت سرحد میں ہوئی مگر نشو و نما دلی میں یانی سپاہی کے  
بیٹے تھے شہسوار می اور تیر اندازی۔ میں خوب کمال پیدا کیا، گھوڑوں کے  
پہچاننے اور ان کے معالجہ میں اپنے زمانے میں بے نظیر تھے۔ ان کی عمر کا  
بیشتر حصہ شاہزادوں کی مصاحبت میں بسر ہوا کبھی کبھی تجارت کا شغل  
بھی کر لیتے تھے اسی تقریب میں لکھنؤ کی بار آئے اور شاہزادہ سلیمان  
کی سرکاری عزت و احترام سے عرصہ تک رہے آخر عمر میں تجارت اور  
ملازمت سے سبک دوش ہو کر دلی میں گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی اور  
وہیں ۱۲۵۱ھ میں اسی برس کی عمر پاکر وفات پائی“  
(گل رعنا ص ۲۶۷ و ۲۶۸)

زنگین اسم ہسینی زنگین طبع اور عاشق مزاج واقع ہوئے تھے۔  
اس لئے ریختی کی طرف توجہ کی چنانچہ اپنی ریختی کے دیوان کے دیباچہ میں  
لکھتے ہیں۔

”بعد حمد رب العالمین اور منت سید المرسلین خاکپائے شہر نکلتے ہیں

سعادت یار خاں زنگین، عرض کرتا ہے کہ بیچ ایام جوانی کیسے ہوئے۔

## انتخاب کلام رنگین

واری تیرے جاذب میں خالق جو خلقت کا  
 کچھ جھکا گناہوں کا خطہ نہیں محشر میں  
 تو وہ جو جوان جسے پھر کرے زینجا کو  
 پہلو سے گئی وال تک تنہا راہِ بعدی کو  
 جو نوح کی بیٹی تھی تنہا و اعلیٰ نام اس کا  
 اور حضرت عیسیٰ کو بن باب کیا پیا  
 قربان تیرے مجھ سے اور میری دو گنا  
 ایک ٹھہر تجھ سے مانگوں ہو دعا میں  
 مجھ پر طوفان نہ لے جاہ کا چل درودا  
 ایک تو شکل ڈرائی ہو تیری بیجا سی  
 یک گیا ہو تیرے ہاتھوں سے کلیجہ میرا  
 اس لگانے سے تیرے روز بھانے سے تیرے  
 آٹھ آٹھ آنسو رولائی جزئیے اسکی جاہ  
 چلو چلو قطبِ صاحبِ حرمِ عالی ڈالو گہوئیں  
 کروں قربان میں بیوا کو عابی کی کرنی  
 کل جو سفلانی نے سی دے کے مر ڈری انگیا  
 کینہ دم مارا میری خاطر سے اسے زینہار

کب جھپٹے بیاں زرہ ہو تیری قدرت کا  
 چھوڑو نکی زمین اسن خاتون قیامت کا  
 یوسف کو کیا مفتوں آج اندی موت کا  
 یہ شوق دیا تو نے کعبے کی زیارت کا  
 طوفان میں کیا تو نے سوردا سے لعنت کا  
 مہم کا میکروالی شاہد ہے تو عصمت کا  
 بعد عمر رب رشتہ باہم یہ محبت کا  
 بندہ کیوڑے ہو کا نگین کی نہ چاہت کا  
 چوٹ سے نہ کا تیرے جائیگا ارنوردا  
 تسبیحوں پہاڑ کے دیدہ گھبرے ہو دو  
 تجھ کو دہل چیلوں گزہ و مرقد و ردا  
 تیرے تالہ میں آجی کوئے ناسور دیا  
 روز و شب تیری ہنس نکالکھوئے جارہا نا  
 دو گنا ماہنہ برستا درہینہ ہر سیاوون کا  
 دو گنا حجب سے آٹھ سکتا نہیں تو ہر کس کا  
 ہو گئی سنگ پھاؤں سی نکوٹری انگیا  
 میں نے جس جس محبوب چاہا وہ بالا کیا



دو اکھائی نہیں ہو گرم دالی کی تو پھر بتلا  
 نھنے سے کلیجہ کو کیا اس کے ہوا لوگو  
 میرے منہ کے بس اڑاؤ نہ کیڑے  
 رات کو لیتی ہو رسی کا نام۔  
 یار دو آپ کو یا جیتو مجھے۔  
 تیرے صدقے گئی رنگین سحرالکدور کو  
 ٹیس بیڑوں ٹھٹی اوی میری جان گئی  
 جس طرح بنے رنگین کو لاجا کے یہاں تک  
 ستیا ناکس ہو اے چاہ تیرا  
 میری اور میری زناخی کو گھر کو نکالیا  
 پنڈیاں تیرے جو قبسی کی بنوائی ہیں  
 آتشاڑا ہے سدا ایک آتش کی ناک پہ  
 آتشا تیرا نہیں کوئی مغل تو اے دوا  
 ریختی کہنی اچی رنگین کا یہ ایجاد ہے  
 نکلا عید کا چاند بگھر سے شکار والا نکلا آج  
 مجھ کو روتا دیکھ کر بولی دوا آزاری نکر  
 جب دو گانا باغ میں چلتی ہو میری آواز  
 مردوں کو جو کہا میں کہت جھانک  
 دو اکھائی نہیں ہے تیری نگہ سے دن  
 کچھ ان دنوں بہتی ہو دلگیر میری چھو چھو  
 سناؤ نہ اب جی یہ بولی کہا رو  
 تم کچھ انا جی بللی سی ہو  
 کھیلے مجھ سے جو چھپی سی ہو  
 جگت استاد ہر تو میں تجھے پہچان گئی  
 مت سنا مجھ کو دو گانا تیرے قربان گئی  
 اس میں مجھے کہانا یہ دم خوش ہے دالی  
 اب تو کیا کیا مجھے دکھلاتی ہے  
 آج سا جی ہر سیر گھر سے بری جاتی ہے  
 کھا گئی لو وہ چیرا کر یہ غلامی باندی  
 جتنی بڑی دوا میری اونٹنی کی پورے  
 سند سے نکلے ہو تیری ہر مہیا کسوٹے  
 منہ چڑھاتا ہو آتشا جی کسوٹے  
 کیوں پھر لو میں اہلی گہلی اور والا نکلا آج  
 تیرے ہنسنے ہو کے میں جاؤں جی بہار نکر  
 سر دکو کہتی ہو میں ہٹ جا بلند آواز سے  
 تو وہ میں نہر کی پوریا کو دوا بھانک

بھاری چل دے جیسا ہر دم یہ دہلا تا تیرا  
 ہو گئی آج میری اُنکی صفائی ت گت  
 عشق سے میں منہ کو موڑوں کس طرح  
 نوج نوج اپنا ترشہ شوق سے کرا رہی صنیع  
 تیرے منہ سے ابھی نکلی ہی نہیں سی صنیع  
 جانے تھا کون اس لالہ نڈکیں کا بھید  
 بن بن کے جیتی ہو بچاری ازار بند  
 کیوں سیر واسطے باجی نے سلامی لٹوا  
 دل چن کرستی ہر اس عالم خالی کی ہوں  
 ہوں ملاقات گاہ گاہ سے خوش  
 نہ کیا میرے تو مال دل ایمان دریغ  
 ہو کر مجھ کو مہر و ماہ کا شوق  
 نہیں مٹی سی پہنتی تھی یہ پیاری مکمل  
 اب بنا دو میرے لائق مجھے بھاری سیکل  
 بند کیوں چن چاہی تو کو لہو پریل ڈال  
 تیرے دنوں دید و نہیں بھر جاؤ آؤں  
 سویرے گھر اپنے گرجائے آتوں  
 کر دیں کیا جواب یوں کمر جاؤں  
 کہ اتنی پیریاں کیں غور کیا ہو اس  
 یہ پوچھ رہے

تو ہنسی سے ابھی کہتی ہر دلی عاتی ہوں  
 خوبیاں لے نکال پنے لیا دل کا بخار  
 رشتہ الفت کو توڑوں کس طرح  
 لیے میں کہتی ہوں کمر سیٹ کر چونکہ کو کہو  
 تپہ کمراتی ہر دم داری شاہنشاہی  
 تھا مجھ کو کام آٹھ پیر میں کی یاد سے  
 ہمسائی پر یہ وقت پڑا ہو کہ میں دن  
 کرتی جالی کی مجھے بھاتی ہر ملکی ہلکی  
 جی میں اپنے اسے ناداں سمجھتی ہوں  
 تیس دن میں کسی سے ملتی نہیں  
 دل کی میں سادی تھی کہنت کہ اس کا  
 سارے قصے جہان کے اپنی ہے چڑھ  
 جب تک نہیں تھی تب تک نہیں آ آنا  
 خیر سے اتنی بڑی ہو کے اُسے کیوں نہیں  
 یارب شب بدائی تو ہرگز نہ ہو نصیب  
 کوئی پس کوفہ سی لال مرچیں  
 میرے جی میں آج گریاں نکالوں  
 کہا تھا مجھے کل تجھے دو رنگی چٹھی  
 خدا جانے کہ ہاتھ پائی کی برست لڑی کو کا



## رونق

سید محمد محسن نام تکیہ ضلع رائے بریلی وطن، عبدالباری آسی الدینی  
سے تلمذ۔ بے زمانہ حال کے ریختی گوشا میں۔

لو وہ آتی جز لولہاں کی بھڑکائی ہوئی      ہائے دیا کیا کروں میری تورسوائی ہوئی  
ہائے بولہاں کیا کروں سہی تہن کیلئے      میری جوتی سے جموہ پھرتی ہو گدڑائی ہوئی  
اے ذرا نیچلے تو بیٹھو کوئی دیکھے گا اگر      کھی رہے جانیسی یہ ڈاڑھی جو رسوائی ہوئی  
دولہا بھائی آرہے ہیں لکسنو سے شام کو      باجی آج آباہیں کچھ چکی سی شرمائی ہوئی  
تیریں سے کھنڈے لگے فرما دیتا ایک دن  
یہ تو بتلاؤ کہ کیوں پھرتی ہو شرمائی ہوئی

(خندہ گل ص ۲۲۲، ص ۲۲۳)

## دُبَاعِی

بس سُن چکی لوجی بس جی چپکے ہی ہو      اب کچھ نہ کہو جی بس جی چپکے ہی ہو  
مجھ سے بھینے ہو تم مجھے ہے معلوم      بس چپکے نہ ہو جی بس جی چپکے ہی ہو

زنگیں سے لیا تقائیں نے رو کر چھلا      دکھلا دنگی کیا سنہ اسے کھو کر چھلا  
پاؤں جو وہ چھلا تو دوا بھٹیک دوں      سنت کا اٹھاتی ہوں دھو کر چھلا

## قطعه

زنگیں دیکھ تو عشق میں اپنے      تو نے مجھ کو کتنا پیسا  
میں نے اب پہچانا تجھ کو      تو ہے ایک ارے چھتیا

رات دن میں یہی کہتی ہو نکدیاں      جس نے زنگیں کا کیا آنا بند  
پانی پی پی کے یہ کو سوں گی اُسے      ہو وے یارب وہ زمیں کا پیوند

زبس ہے رنجی ایجا د زنگین      اسی خاطر کہا کرتا بھتا اکثر  
سوا انشا ہی اب کہنے لگا ہے      چہ خوش اس چو نی کی بھی ہو

دلیوان زنگین و انشا  
پیدا ہو

# عاشق

میر تقی نام، عاشق تخلص مخاطب بہ نوازش علی خاں منصہ دار  
مستوطن برہان پور ان کے اشعار میں بعض ریختی ناما شعر موجود ہیں۔

میں کہاتیر۔ بدن پر کیا ہلی لگتی ڈاکھ  
ہنس کہا تو گی پس نے خاک لگتی پھلی  
تیل کھا کھا کہ ہو رہی کپیتی  
دیکھو تیلین کو کیا ہلی ہیکی  
خوش لگا لٹنا سُنارن کا  
جس کے سونے میں ترہ بانی ہے  
سلو نے سجن تیرے کو چسمنے  
شب روز عشاق کا شور ہے  
دیکھ ”کھو کر“ پٹھان کا رڈ کا  
صبرا دیہوش کھو کر آیا ہے  
رزا لایا رجب بولا میرا ناپو ہے پڑ  
تو ہم بولے کہ منہ دیکھو پیسے کے سوا تو نہیں

(چستان شعراء قلمی، تذکرہ فتح علی کرویری قلمی)

(رسالہ تجلی بابتہ اکتوبر ۱۹۲۸ء ص ۶۹)

(رسالہ سعارف بابتہ فروری ۱۹۲۸ء ص ۱۲۲)

## صاحبقران

امام علی نام سید غلام حسین رضوی کے بیٹے، بلگرام کے متوطن جرأت اور  
انشا کے ہمصر ریختی، ہنر، نظریات، ہر رنگ میں کہتے تھے صاحب دیوان تھے،  
آخر عمر میں لکھنؤ جا کر آصف الدولہ کے ملازم ہو گئے تھے۔

یہ اور چال سی بھی ہے کملو نے اندر  
سنا کر چکلے میں کہتی تھی ہر جوان سے  
دسیدم لڑتی پر کشتی تجھ سے جو تم ہو ملکر  
چھلکے جو کرتی تھی اس کو بر ملا کرنے لگی  
آج صاحبقران کی آمد ہے  
جو بن کو نورتن کے یار و شتاب لوٹو  
سنے ہیں میکدے سے نورن علی حج کو  
چتون غضب ہے ہنسی کی یہ مثال کچھ  
کملو مجلس سے کوئی ملتی ہے  
جو پوچھا کہ صاحبقران سے ہوا واقف  
کا توں کی اپنے بانی او میر بھولی بھالی  
باریک ساڈو پیہ لازم لازم ہر گرمیوں میں  
جو دیکھتا ہر سر کو تھیرہ مارتا ہے  
رات کہتی تھی گنما بخشی سے  
۱۲ منتخب سخن شہزادہ ۲۴ طبقات الشعراء ہند ص ۳۲۰  
۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

ہے پائے بنی کا ہی وہ لٹکا پیرے کا بھڑوا دہ بھٹکا بھٹکا  
 نہیں نگوڑے کا کچھ بھی کہشکا ہو کوئی دشمن ہزار اپنا  
 ملیگا پہرک یہ وارگوئیاں وہ تیغ ابرو کی دھارگوئیاں  
 گرے نگوڑا سوارگوئیاں نہ چھوڑواری شکار اپنا  
 بگاڑوں گی میں بھی حال گھر کا وہ ڈالیں مجھ پر وبال گھر کا  
 کھلائیں رنڈی کو مال گھر کا نکالیں مجھ پر غبار اپنا  
 ہے آنے ڈولی کہلا ہوا لی، اما م باڑہ بھی کر بلا بھی  
 نگوڑے لڑتے ہیں کیوں بواجی صاحب کرسیں گھبرا اپنا

پھر گیا طلبہ جانے آج گوہر جان کا  
 خاک گائیگا نگوڑا شیخ اپنی نرم میں  
 چانتی ہیں ت بھڑولہا مٹا چکے کی خاک  
 یا ندال بھڑے کر مر پڑ گئی آج میں  
 کیوں نہ بخیر جو حسن دہہینے سے بوا  
 کیسا نکا ہے نگوڑا باب چند بھان کا  
 جانتا مڑ بھی نہیں بھڑوا جو ہنی تان کا  
 خاک نکلے حوصلہ بھڑتہ زار مان کا  
 سوت کا بھیجا ہوا کھایا جو پیر پاں کا  
 خطا نہیں لاہو سے آیا الٹی جان کا

عجب ملاں بھینسی ہوں گوئیاں میں اُس نگوڑی سدا لگا کر  
 یہ دردوں پھوٹیں جو آج سوئی ہوں میں پلک سیلک لگا کر  
 کہتے ہیں ایام حیدری کے پڑی ہے گھر میں وہ شیخ جی کے  
 جلا میں گے ہم حیران گھی کے ضرور سجد میں آج جا کر

## غنتا بیگم

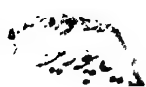
محمد محسن خاں نام محسن اور غنتا بیگم تخلص خاں پور ریاست  
بہاولپور پنجاب کے متوطن اور لکھنؤ میں رہتے تھے۔ اب ریٹائر ہو کر  
لکھنؤ سے وطن جا رہے ہیں۔ رنجیتی میں خاصی جہارت ہے ایک دیوان  
بھی طبع ہوا ہے جس کے دیباچہ میں جان صاحب سے اپنے کلام کا  
موازنہ کیا ہے، لکھنؤ اور دہلی دونوں شہروں کے محاورات استعمال  
کرتے ہیں، فواشات سے ایک حد تک اجتناب کرتے ہیں۔ جان صاحب  
کی غزلوں پر غزلیں کہی ہیں۔

مگر وہ بات کہاں ہو!  
ہو تا بم اللہ سے آغاز ہے دیوان کا  
ابن مریم کھانا خواں باعث قرآن کا  
پہلے نفرت تھی بوا بھر اس الفت ہو گئی  
رہنمائے راہ حق گوئیاں فقط قرآن ہو  
اسلئے عیسائی و مسلمان ہیں شیعہ و اہل حق  
چشم کمینائی سے دیکھو تم اگر کھچھی سے

راز سر بستہ ہے وہ باجی در قرآن کا  
کیوں نہ ہو قرآن پر قربان دل انسلن کا  
ہو گیا یوسف بھی شیدائی زلیخا جان کا  
ہادی کا لہجہ وہ اسلام کے ایمان کا  
ذکر عرخیل میں توریت میں قرآن کا  
خالق اکبر تر مطلب ام اور بھگوان کا



سراپا عصمت ہیں اور حیا ہیں ہے شرم باجی شعار اپنا  
وہ بھڑونگا ہر مخمرا ہی بناؤں ہم نوج یا را پسنا



ہے دل میں حسرت کمال گو ہر ہموں عاشق محسوسہ لگو ہر  
 ہوئی ہوں غم سے نڈھال گو ہر دکھا دو گویاں جمال لگو ہر  
 حسین بھی ہیں جوان بھی ہیں جس میں یہ شاہی نشان بھی ہیں  
 ادائیں بانگی ہیں ان بھی ہیں میں واری ان کو نہ مال لگو ہر  
 سوئی نے پہلے کیا تھا ڈپٹی جو تھوٹا ڈپٹی تو جج سے لیٹی  
 کسی سے چپٹی کسی سے چپٹی براہی نسیم کا حال لگو ہر

جائے گا شیخ نگوڑا سوا سیدھا ہو کر شوفیاں کرتا ہے مجھ سی بوا کسنا ہو کر  
 کرلی منگانی کی سچی چوکر سی رہا ہو کر باز آتا نہیں دو لہا میرا بڑا ہو کر  
 یہ ریلو یہ رنگیلا یہ سبھیلا ہو کر بہو لکی والی یہ وامتا ہو کر زار ہو کر  
 کیا کہوں کو کلا بیگم کی کہانی گویا بڑگئی زاغ کے بس میں موعی غفلت ہو کر

پڑی نگوڑی چار کے بس کہار کے بس کہار کے بس  
 بجائے واحد ہزار کے بس مگر نہ ہر حسابی یا کے بس  
 اڑی یہ جا جا کے دس میں بیگم مرینگے مئے کی ہوں میں بیگم  
 نہیں نشان کے بس میں بیگم وہ ہیں نگوڑی خبا کے بس  
 ہوا تھا گوہر سے پھر چڑا کا ہے خام پارہ بڑی لڑا کا  
 کوئی نہ بندہ بوا خدا کا ہوا اسی بے شرم نار کے بس

ہلاکی شونہی زبان میں ہے ستم کا جادو بیان میں ہے  
 وہ سوہنی آن بان میں ہے کہ مار ڈالا تبھال تبھال کر  
 لگائے کیا کیا وزیر بیگم، نگاہ خون کے تیر بیگم  
 بنایا دل کو اسیر بیگم کمان ابرو چڑھا چڑھا کر  
 بگاڑتی کیوں ہے اپنا جو بن ہے چند روزہ ہوا گلشن  
 نہ سرمہ سی نہ پان ساقن ااری دہانی خدا خدا کر  
 نہ دل ہو کیوں کر کباب شب بھر شب بھر ہم کو عذاب بھر  
 پلاتی ہیں وہ شراب شب بھر موٹی چھنا لیں بلا بلا کر  
 بہار گلشن عیاں ہے اس میں ادائے بلبل نہاں ہر آہیں  
 وہ غنقاو بیگم زبان ہے اس میں کہ مار ڈالا تبھال تبھال کر  
 وہ اٹے اٹے سبق چڑھائے کہ مار ڈالا جبلا جلا کر  
 بگاڑا کبھی نے ان کو باجی سکھا سکھا کر سکھا سکھا کر  
 بوا بیگم ہے لکھنؤ کی بڑی ہے دھوم اسلی گشت گئی  
 ذرا جو آنکھ اس سے دو بدو کی تو اس نے مارا بلال جلا کر  
 گہ سیانی تو ہو کے جانی خراب کرتی ہے زندگانی  
 جوانی ہوتی تو ہے دیوانی مگر نہ یوں شرم بہوں کہا کر  
 کہاں سے لائیگا دم سوا وہ بڑا ہی وسواس ہو لو وہ  
 سراپا سلفہ ہوا وہ چرخس گنڈی اڑا اڑا کر



پینے میں فصل گل کی رعایت بھی ہو  
 ٹھنڈی ہوا کا موسم برسات کا لگا  
 مانا کہ پردہ والی سے کچھ بات ہی نہیں  
 کیوں بات بات پر ہے ستمات کا لگا  
 افسوس تو یہی ہے کہ غنقا ہو انہیں  
 محسن نکوڑے مارے کی کچھ بات کا لگا

دولہا بھائی گر پڑیں ٹھوکر لگے یا جوٹ آئے  
 کیوں نہیں کہتی ہو دلہن تم پس حلین چراغ

دکھاؤ تن میں گھڑی نہ سون گھڑی میں کچھ ہے گھڑی میں کچھ ہے  
 ہے چند روزہ حین و جون گھڑی میں کچھ ہے گھڑی میں کچھ ہے  
 فراز کھٹکا شیب کا ہے بوا یہ عالم فریب کا ہے  
 صدا ہے گھڑیل کی ٹپ ٹپ میں گھڑی میں کچھ ہے گھڑی میں کچھ ہے

بات تو شیریں کی رکھنی تھی ہزاروں ہوا  
 روٹی ممکن نہیں بھڑوے سے تو گھبرا گیا  
 شوق سے آئیں وہ جب چاہیں تکلف کیا  
 ہوئی بخود شرابی یاد آیا  
 جھے بیوجہ پھر دانا مارتا ہے  
 دل اسکی تیج ابرو پر خدا ہے  
 تذکرہ تبسم گل ص ۸۵ تا ۹۲ تذکرہ غنقا گل ص ۸۲ تا ۸۹

ہوں نوح عیار یار ایسے نگوڑے بھک سنگے شیخ جیسے  
 دھنکے ڈولی کے چار بیسے پڑھی ظہور اکہار کے بس  
 نہ آئی جیسا کلی نہ مالا ہے کب سے چمپت نگوڑی خالا  
 ہمارا زیور گہٹائی ڈالا ہونوچ کوئی سنار کے بس

لگی ہے تن کے چمن میں باجی کیس شمع رو کی پیاری آتش  
 وہ سب لگی رہ رہ کے ہجر کی شب بنی میں ساری کی ساری آتش  
 وہ اٹھتا جو بن چڑھی جوانی ہوئی وہ مستانی اور دانی  
 بلا کے جوشوں پہ ہے پھٹانی غضب کی کہتی ہے نار کی تش  
 چڑھی حرارت جو کھاکے اٹھے بلایا کبھی کو کر کے گنڈے  
 لگا کے تن بن ہوئے جو ٹھنڈے تو مرزاجی کی سدھار آتش

کر گیا خاک سوا بے وفا وفا کا لحاظ      نہ بوڑھی اماں کی جھکو ہوا تما کا لحاظ  
 کوئی تو بات ہے دو لہا بیشم کن باجی      جو کرنے رات کو دلہن جس بلا کا لحاظ  
 کر گیا خاک ہوا آنکھ اور ناک کی شرم      جس کی آنکھ میں سطلق ہوا شاما کا لحاظ  
 نہ چھوڑ دامن شیر خدا ابو اعتقا  
 کر گئے آپ وہ شکل کشاد عا کا لحاظ

نڈی نگوڑی کی محفط گہات کا لحاظ      دن کا لحاظ ہے نہ انہیں سات کا لحاظ  
 اولی باجی کوئی نوج کرے ایسے فعل کو      تعویذ گنڈے سحر کر لیا سحر کا لحاظ

# قیس

”محمد مدین قیس ہمیشہ زادہ شیر محمد خاں ایمان تخلص شعر نازک و  
 ”دلپسند بوضع خواجہ میر درد و میر تقی میر سیگوید و مضامین دلچسپ“  
 ”نومور نگارنگ می آرد از نزد جہاں آجہ بہادر دور و پیہ یومیر و از“  
 ”نزد امیر کبیر دور و پیہ یومیر و زرمی یا بد نہایت مرد خلیق خوش فکر“  
 ”دیریں دلا بمذاقش کم کسے میرسد..... صاحب دیوان“  
 ”است کہ نام دیوان خود ”پیشکار“ داشته است“

(تاریخ گلزار آصفیہ ص ۵۵۵)

”..... آپ کا اصلی وطن حیدر آباد دکن ہے آپ کو“  
 ”بزرگ اکثر سرکار عالی نظام میں وقائع نگاری اور اخبار گوئی کی“  
 ”خدمت پر مستقر تھے چنانچہ آپ کے نانا محمد عاقل نانک تجربین کے“  
 ”افسر تھے اور آپ کے اموں شیر محمد خاں ایمان اعظم الامراء“  
 ”ارسطو جہاں بہادر کے مصاحب تھے اور شعراء میں استاد الشعراء“  
 ”مشہور تھے آپ نے نشوونما کے بعد سن شباب میں بقدر ضرورت“  
 ”فارسی عربی بڑھ کے تحریر و تقریر کی استعداد حاصل کی اور“  
 ”سوروشی وقائع نگاری و تاریخ دانی کا کمال پیدا کیا۔ شعر گوئی بھی“  
 ”شروع کی، کلام کی اصلاح ماموئے بزرگ سے لیا کی.....“

بہ۔ جہاں چند و لعل بہادر پیشکار دکن، شمس الامراء بہادر امیر کبیر (تلمیذ)

## فنا

شیخ باقر نام کا پسبی وطن حافظ ضعیف مولوی عبدالکریم خاں مولوی  
محمد منظر وکیل وغیرہ کئی ایک اساتذہ سے مشورہ کرتے تھے ریاضی کا بھی ترقی  
تھا۔ ترتیب تذکرہ سخن شعراء کے وقت کلکتہ میں تجارت کرتے تھے۔  
اور مولف تذکرہ سخن شعراء کے ملاقاتی تھے۔

بارگاہِ ہر سے چمکتی ہے کلائی بار بار وہ درنایاب پہنے ہے جو سحرِ انجلی

کل روپے سونا کو سنا کر دیکھ لیا ہے اشرفی خانم کہو نگی جا کے کندن لال

(سخن شعراء ص ۳۷۲)

(خندہ گل ص ۳۲۳)

## انتخاب کلام قشیں

تو نے چڑیا وہ بنائی ہے کہ لڑ لڑھو تیرے ہاتھوں کے میں قربان لگی منلائی ۔

اتنے کیوں موتی لگائی ارسی نواں دوا جھک گئے بوجھ سے موتی کے سیر کلن دوا  
ٹھیک ہیں سوئڈ ہی تو اس گرتی کہ لیکر اپنا تنگ ہوتا ہر گلے میں سے گریباں دوا

چننا مکھا تھا جس کے گریباں کے اوپر کرتی وہ میری کیا ہوئی پستانی جیلا

لاڈ بازار کو جاتی ہے تو صد تیرے بھول مت یاد سے لے آئی دُور دُور نا

بوا لادے ایسا طر حدار جوتا جہلا بور کا کوئی دھواں ہمار جوتا

کاہیکو بہنوں کی باجی میں تمہاری انگیا ایک سے ایک میری باجی میں تمہاری انگیا  
جس کی چڑیا کا وہ عالم تھا کہ اب بڑ جائے میں تے باجی کی جو کل شرط میں لے رہی انگیا  
ٹوکیاں دنیسی میں اور تگت چھا وڑی دوا اس طرح کوئی بھی سیتا ہر گنوار لے انگیا  
کیا بنالائی ہر منہ سیران نہائی چوڑیاں میں بہنوں کی کسبھی یہ آسمانی چوڑیاں  
بگنیں دو چوڑیاں تو بگنیں چھٹی چوڑیاں پہن لے چل ہاتھ ڈھیلیا چوڑیاں چوڑیاں

اد کے ایک بازار کا نام ہے۔ (تمکین)

”آپ نے ایک دیوان ریختی شاہ جہاں آباد کی بگیاٹ کی بول چال میں“  
 ”لکھا ہے فقیر مولف کو آپ کا دیوان ملا تھا..... آخر ۱۲۳۳ھ میں“  
 ”جان بحق ہوئے“

(تذکرہ شعراء دکن جلد دوم صفحہ ۹۴۱، ۹۴۲)

قیس کے کلیات میں (۱۴۱) سطرے سطر کے (۴۴) صفحات ریختی کے بھی  
 موجود ہیں جس کے آغاز پر لکھا ہے -

”منتخب دیوان ریختی قیس محاورہ بگیاٹ شوخ نعل بادشاہی شاہجہا آباد“

معلوم ہوتا ہے کہ قیس نے ریختی میں دیوان مکمل کر لیا تھا اور یہ کلام  
 اس دیوان کا انتخاب ہے۔ قیس کی اکثر ریختیاں رنگین کی ریختیوں کے  
 قافیہ اور ردیف میں ہیں۔ ایک دکھنی شاعر کا جسے کبھی دہلی کی صورت  
 نہ دیکھی ہو اس بے تکلفی سے ”بگیاٹی اردو“ کا استعمال کرنا نہ صرف  
 حیرت انگیز بلکہ تعجب فیض بھی ہے۔ قیس نے دلی کے محاوروں کے ساتھ  
 ساتھ دکن کے زبانی محاورے بھی استعمال کئے ہیں اور اس لطف کے  
 ساتھ کہ دکنیت کا شبہ تک نہیں ہوتا۔

راحت افزا سے یہ کہو اچی گلشن بُو بُو  
ہاتھ دھونے کو میرے لایو بے سن بُو بُو  
تک پہ چوں چوں کا تو زانو کے تلے دہر دینا  
بیٹھے مسند پہ جب آکر میری سہ بن بُو بُو

### قطعه

دوکانا تو کیا ہو کہو کے بھی آگے  
قسم ہے علی جی کی کہتی ہوں تجھ سے  
ارمی قیس کا کر نہ مذکور باندی  
کرونگی تیری ہڈیاں چور باندی

ہاتھ سے تیرے آدو دانا کی جان میری  
کاہیکو طعنہ پہینے تو دیتی عراٹھٹھٹھٹھ  
ایک دن ایسا کر ارمی زہر تو بھی کھلا مجھے  
بھینے سے جی بنگ ہے آتی نہیں قضا مجھے

ٹکڑے ہوئی جاتی جو زبان مارو طلب کے  
رات بکے میرے پاں بھی سنگوائی جمیلا

نل بھر گئے پٹرو میں سیر در دہریٹھا  
مت چھڑیں ہوں جان کیوں دوکانا

تیری گود میں تو میں کہلی ہوئی ہوں  
ارمی قیس کے میں تو جاتی ہو گھر کو  
میری بات کاست برامان آ چا!  
عجب طور کہ ہے وہ انسان آ چا!  
غرض دیکھ کر تو بھی خوش ہوئی ملیں

قیس پر کرتے تھے فراموش کہ لیو جوڑا بنا  
سبز سالو، ورنہ دہانی، آسمانی چوڑیاں  
آگے پیچھے عاشق و معشوق کی گٹھیں لگا  
دہاڑ چلادہاڑ کے کل اُس مڑنی چوڑیاں

ایکے رکھی ہوں دو گنا وہ طرح دار صیل  
نوجوان تپلی سی گوری سی ہوا طار صیل  
اُٹنا مل کے نہا آتی ہو تجھ میں سڑی  
کتنی گندی ہوا ری دو رہو مردار صیل

بخشنے والا ہے صاحب میرا اور پردالا  
یہ تو کہتی نہیں میں نیک ہو بدکار نہیں

میر کیا کرونگی لیکے تیری ہلکی اوڑھنی  
لا دو داد جو جھوٹا جھل کی اوڑھنی  
چسپے کا اس یہ کام تھا کیا خوب چٹوڑ  
کوٹھے پہ چوٹ لگتی تھی وہ کل کی اوڑھنی  
شعلہ سا ایک آنکھ میں میرے چپک گیا۔  
سر پہ آنکے وہ جو کہیں دہلی اوڑھنی

مجھ کو رخصت دے اب میرے گھر سے  
لے کے بیس اکیل آئی ہے

کل پاؤں میرے دا بنے جو آئی جمیلا  
نیند آگئی تلوؤں کو جو سہلائی جمیلا

بی چاندنی سو کہہ دو ہونٹش کی تھاری  
آتی ہے میرے گھر کو مہاں میر کو کا

ایسا نہو محل میں کوئی دیکھ لے تجھے  
باندی کنارے بیٹھ کے دیکھ لے تجھے



رات مجھے جگا جگا تو نے کیا ہے رت جگا اب بھی نہیں ہو جی بھرا سو دہست گنا مجھے

رات کوٹھے پہ تیری دیکھ لی چوری انا کالی اوپر تھی پڑھی نیچے تھی گوری انا!

لوگ سُن لینگے ٹھہر جا کم بخت ! بولتی میری چار بانی ہے  
بعض جگہ کھلی ہوئی باتیں بھی کہی ہیں جو بیہودگی کی حد تک پہنچ گئی  
ہیں نمونتا بعض مصرعے نقل کئے جاتے ہیں۔

خالی جو لڑاتی ہے بلبل تو لڑاتی ہے  
کل کا تو ہر دن باقی پر سوین پاتی ہے  
بن گیا پھول سٹ غنچہ و سوسن بولبو

دیوان قیس قلمی کتب خانہ آصفیہ ۱۷۹۷ء ۱۷۵۶ء و داوین اردو  
تاریخ گلزار آصفیہ ۱۷۵۴ء تذکرہ شعراء دکن جلد دوم ۱۷۴۱ء  
دکن میں اردو ۱۲۹ء۔  
رسالہ نگار بابۂ ماہ اگست ۱۹۲۹ء ۱۷۵۶ء تا ۱۷۵۷ء۔  
رسالہ شاعر امر وہ بابۂ تاریخ ۱۹۲۹ء۔

ہوتی ہوں تیرے پر سے قربان بری کو کا      منہ پر تو دو شالے کو مت تان میری کو کا

رسوائی کا سٹاب پلٹل جائے تو اچھا      باندی تو میرے گھر سے نکل جائے تو اچھا  
میں آئی تھی میلے میں دو گانا سنا تھا ہو      جی دو گٹھری ان پہ پہل جائے تو اچھا  
اتنا تجھے کیا ہو گیا چھاتی یہ لے کیڑا      اس بھڑی میں چھاتی کوئی بجائے تو اچھا

تم ہو یا نل جھپکتی ہے      بجلی      بیٹھو پردے میں جاؤ باجی جان!

دیکھ اتنا تجھے دیتی ہوں میں کر کی گنبد      جو ک جاتی ہر میرے واسطی لاری گلیاں

کہہ دو یہ دو گانا سنا میں شام کو آتی ہو      کل پیر پلے کی درگاہ کو جاتی ہوں

مہر تو جوانی کے جواب چور زناخی!      بھرتی نہیں آنکھوں میں تیرے خور زناخی!

ایسا جانے کیا ہو گی جوانی میری آفت      کو کا بھی میری ایک ہو کا ہر کوئی

کیا دہوں دہارے پر کالا آتش اُن سے      آگ لینے جو وہ آئی تھی پڑوسن بُو بُو

---

۱۔ نہ جانے یہ پیر پلے کون تھے آج تک ہم نے کبھی نام نہیں سنا، دیکھتین!

## لائق

نواب بدرالدین خاں بہادر نام، امیر جنگ امیر الدولہ خطاب لائق تخلص، شہامت جنگ امیر الدولہ ابن محمد طاہر خاں شہامت جنگ (اولیٰ) کے بیٹے تھے۔ آپ کے والد نواب امیر الدولہ بہادر اسطو جاہ کے زمانہ میں خانسامانی اور خدمتہ جوہر خانہ سے سرفراز تھے، آخر میں موسیٰ شاہ قادری کے مرید ہو کر تارک لباس اور فقیر ہو گئے۔

نواب بدرالدین خاں بہادر لائق اپنے والد کے بعد سوردینی خدمت اور نواب سکندر جاہ بہادر کی مصاحبت سے سرفراز ہوئے، کوٹ پلی، طاہر خاں پیٹھ، وغیرہ جاگریں پائیں، منصب پنہزار می تین ہزار سوار علم نقارہ، نوبت، پالکی جھالردار، سے سرفراز تھے، آپ کی سیلۃ شجاری مشہور ہے، شادیوں، لنگڑ وغیرہ کے جلوس کی ترتیب وغیرہ میں آپ کو خاص ملکہ تھا۔ نہایت شریف المزاج، نفیس الخوش اختلاط، پیرا خلاق، قدردان کمال تھے، نواب سکندر جاہ بہادر کے عہد میں ۱۸۳۱ء سے ۱۸۳۹ء تک زندہ تھے سنہ ولادت ۱۲۴۵ھ

ہی معلوم ہو سکا اور نہ سنہ وفات کا پتہ چلا،

کتب خانہ آصفیہ میں آپ کے دو قلمی دواوین موجود ہیں جس میں ایک کے آخر میں ایک ریختی بھی لکھی ہوئی ہے۔ زبان صاف اور

# قصرم

ریختی گو شاعر تھے مگر حال معلوم نہ ہو سکا۔

کس نگوڑی کلمہ جی زبید عادی تھی  
شہر کی گلیوں میں قمر کا پتہ لٹا نہیں  
کیا نحوست چھا گئی ہر اب زمانے پر بٹوا  
دھونڈتے بہرتی ہو کوئی مرد ملتا نہیں  
بیٹھ کر سوئے بہاؤ یا کہو مجھ کو بُرا  
مجھ کو تو سیکم کوئی اب شام ملتا نہیں

ڈولی کی پیسے دینے پڑینگے میاں ضرور  
کیا گھورتے ہو تم مجھے تنکھیں نکال کے  
مردوں کے سامنے نہیں آتے ہیں یوں  
اُدھر اُکر دو ذرا تو دُپٹا سنبھال کے

دور در بھی تو میر نہیں ہوتی لعل حسین سے  
سیگم تہیں تباؤ کہ میں نہا کر کیا کر دوں  
پنیرار سے میری جو مرے گہرا آؤ وہ  
طوطے چشم ہیں مرد چچا کر کیا کر دوں

فدا "نہا" اور "چشم" کے تلفظ پر غور کیجئے بالکل اسی طرح باندہ ہر جس طرح  
غور میں بولتی ہیں۔

(تمذہ نگل ص ۳۴۵ و ص ۳۴۶)

## مجید

عبدالمجید نام تھا مادرِ ن ٹھیکر کھل کپنی ناگیو کر چیف اکثر اور نحتی  
کے شاعر تھے۔

سوسن تجھے ملنے کو بھی لچا ہی ملا شوخ  
آپامری لونڈی کو بھی کرتا تھا اشارے  
ان دونوں میں رہتی ہے ہمیشہ کراہی  
کیس نے بتائی ہے چھپو روں کی ملاقات  
بل سارے نکالونگی میں تنکے کی طرح سے  
ہر ایک سے یوں کہہ ڈالیتی ہے نرگس  
کیا تجھ کو بنائے گا گورادہ ہوا شوخ  
کل وہ نہیں باتوں کی پت تو پتا شوخ  
کچھ سنبھلی تو مریج ہوں کچھ جھوٹی لہو شوخ  
بہا نہیں آئے مکہ بھی مجھ کو تو ہوا شوخ  
پاپوش سیاہ رنگی جو تھے وہ پڑا شوخ  
ہر کسی نہیں آتی ہر ذرا تجھ کو دنیا شوخ  
الفت جو مجید آئے تو تو بات نہ کرنا  
وہ ایک ہی چلتا ہوا لچا ہے ہوا شوخ

(خندہ کل ص ۳۸۶)

شستہ ہے۔

پاس میرے تو کسی ڈھب سے اسے لاری دوا  
 میں پلاؤں تیری لیتی ہوں اری جاری دوا  
 ہائے کیا پیٹا مجھے کھایا تو نے  
 وہ نہ مالے تو مجھے چوری سے لے جاری دوا  
 وہ نہ آئے تو قسم دیجو میرے سر کی  
 اس کو مجھ پاس کسی ڈھب سے منا لاری دوا  
 اس سوے مائی ملے پر تو دہتر ماروں  
 یا کوئی اور ہو تدبیر تو بست لاری دوا  
 سینے سے پیٹہ ملاؤں کے تو بوسے لے لوں  
 پاؤں میں پاؤں ملائیں کروں پیاری دوا  
 کیا کہا کئے کہا تیرے سے لائق شب کو  
 تجھ کو تو صحو کی قسم کہہ دے نہ شمار ہی دوا

(دیوان لائق موجود کتب خانہ آصفیہ ۱۲۵۶-۱۲۹۰ء)

(تاریخ گلزار آصفیہ ص ۱۹۵، ۱۹۶ء)

(دکن میں اردو ص ۱۳۶، ۱۳۷ء)

## نازنین

”غلامانِ اداس کی نظر میں تخلص ہے مرزا علی بیگ جو ان خوش سلوب“

”رستم زمان“ بزورِ قوت سہرابِ طاقت کا الخ“ (گلستانِ سخن ص ۴۲۲)

دلی کے رہنے والے تھے ذوق سے تلمذ تھا، سلسلہ میں زندہ تھے بقول  
 نسخ ”جائز صاحب سے ابھی رنجی کہتے تھے“ ذوق کی وفات پر رنجی میں قطع  
 تاریخ کی کہی ہے،

نہیں نازنین رنج کرتی کسی کا	گیا جب سے یار اور حرمت کھوئی
بلا سے رکھوں شاد دل کو تو اپنے	اگر میں نے کنبے کی عزت ڈبوئی
خضم جب ہوا لونڈیوں کو رولایا	کہ اس پردے میں نام کھئے نہ کوئی
ولیکن مجھے کالموں سے ہر الفت	غم ذوق میں رات بھر میں نہ سوئی
لکھی اس کی تاریخ اور یہ ہوا غم	میاں ذوق کو میں ہوا آپ روئی

نازنین اتنا بھی ہر جا بی پنا	یہ تمہارے آگیا کیا دھیان میں
روز ایک دگرے کی ہیں ہمانیاں	روز رہتی ہو اسی سامان میں

ہوئی عشاق میں ہو یوسف جاواں ہکا	بواجم عورتوں میں تھا بڑا دیدہ زلیخا کا
اپنے سر کو دھوئی ہوں بوا اور تیا شاہ	سوا میٹھا ہو کیا خوش خوش کردن آیا تھانما

## مخلوق

مولوی عبدالباری اسی الدنی نے اپنے تذکرہ خندہ گل میں "تذکرہ  
نوش معرکہ" پٹنہ لاہور میری کے حوالہ سے لکھا ہے کہ میرا صان علی نام  
تھا۔ نواب تھقی محمد خاں ترقی کے پاس قصہ گوئی پر ملازم تھے، میر خلیق کے  
چھوٹے بھائی اور میر انیس کے چچا تھے۔ اسی صاحب نے  
تذکرہ انیس مولفہ میر خدایا علی تاجر سے ریختی کے دو شعر نقل کئے ہیں۔  
لے دوادیکھو اب ہو کا نیا شہر پیدا      لوز ناخی نے کیا اور نیا گھر پیدا

مردوں کو ترس، نڈیوں کیوں میں تاتا      میں مگر کی کجنت، اثر کیوں نہیں ہوتا

(خندہ گل صفحہ ۲۴۵ء)

## نکتہ چیں

کوئی نامہ نگار تھے اودھ بیچ کے طرافت کے ساتھ ساتھ ریختی کا بھی شوق تھا۔  
اشرفی سے تولیوں نکاح ہوا      پر بند ہا مہر ایک پائی کا  
خدا کی مہربانی قبر میں ہی پہلی ہے      گھٹا چھائی ہو رحمت کی لوائے سلی ہو  
پائی تھی ایک میں نہ جو کتیا چلی گئی      شہو یہ غلط ہے کہ فصاحت چلی گئی  
(خندہ گل صفحہ ۲۴۲ تا ۲۴۳ء)



بڑی نہ ہو کہیں اس بد نظر کی تہ یہ بنگا بول مجھے تو تیرا دھیان بار بار آیا

یکل گر لگئی ہے رہتا نہیں حل پھر پتچائی میں تو آیا پہلا حل گرا کر

یار کرنے کی عبت مجھ پر ہو تہمت باجی اس زمانے میں کسی کا بھی کوئی یا نہیں

تو مستند ہے اور میں نا نہیں کیونکر بیعت سوڑا و جڑے نگوڑی بے شکے چل دو رہو یا سو

دن چڑھے پر بھی دلو چے ہی پڑا رہتا ہو مفت نظروں میں جٹھانی کے کیا خوار مجھے

ہمسائی آئی تھی میر گہ میں بنی شہنی انکو تو دیکھو رات اسی پر پھسل پڑے

ہو کر لہو لہان تو کچھ ڈگری تھی پر جوز خم تھے بواو ہی دل کی دوا ہو

(گلستان سخن ص ۲۲۸ تا ۲۲۹)

(قطب منتخب ص ۶۴ و ۶۵)

(حدیث قدسی ص ۹۹)

(سخن شعراء ص ۳۹۰ و ۳۹۱)

(تذکرۃ الشعراء ص ۲۰۰)

کوئی میٹھا ہو تجھے ہو کام اپنے کام سے اے نگوڑے آدمی بس تو حیل ہو گیا

سونا کبھی شوہر کو میسر نہیں ہوتا عورت! انہیں باتوں سے تیرا کھنڑیج ہوتا

میری نماز کھوئی اس مرد کو نے آکر اٹھی تھی اے دو این کمبخت ابھی نہا کر

اے زناخی مرد وہ ہے بدگماں تو نہ کر باتیں ہمارے کان میں

رات بھر ہے وہی بات اور وہی چواچالی اے دو ایسے نذیک سوڑا کام مجھے

نوارہ کی طرح سے ذرا بھی نہ تھم سکے تم ایک بوندہ پانی پہ کتنا تھپڑے

دس گھر تو چھٹ چکے ہیں کہانیاں ختم کرلو کسجا بھٹائے دیکھے اب آسا مجھے

مجھے کہتے ہیں مانی تو نے تاکا چھوٹے دیو کو نہیں ڈرینگی میں بھی ہاں نہیں تاکا تو تاکا

اگرے نازنیں تو دہائی تیلی کا منی سی ہے چھرے اس بدن نام جگائیر دو لہا کا

کیا بانے کیا کبیوں میں شہد گہلا جو گھر دایوں سے خوش گھلنے

بمقامیکہ رسیدی ز رسید ہیج بنی  
 گو کہ جنم کو اک نوع کی نسبت ہے ہم پر میں ہے جن دیکھوں تو ہوں بات میں کم  
 ز کا مادہ سے بڑا تہہ ہر اسے شاہ اُمم نسبت خود یسکت کردم و خود منفعلم  
 زانکہ نسبت بر سگ کوئے تو شہزادہ لی  
 در دھیا سے جو تھی نازنین کو مینالی سند پآخل وہ ڈو پڑہ کا دھریاوتی تھی  
 دیکھا اس دیکھا کا عالم تو ہے کچھ نہ بنی سیدی انت عیبی و طیب قلبی  
 آمدہ سوئے تو تقدی ہے در ما طلبی

— ج شہ شہ شہ شہ شہ شہ شہ شہ —

(حدیث قدسی ص ۹۹)

## حسنیٰ بمنزل قدسیٰ

نوٹھی سو جان سے قربان گئی تجہ پہنی      اچھی محنتیں بجا دیجو مری تشنہ لبسی  
 تو ہے بندی کا دیلا دم حاجت طلبی      مر حبا سید کی مدنی العسری  
 دل دجاں باد فدایت چہ عجب خوش بقی      عورتیں جمع تھیں یک جا پُرسے شادی  
 دیکھ تصویر تیری بولی یہ بی بی مریم      وصف یوسف وہ لگیں کرنے زینچا سہم  
 اللہ اللہ چہ حال است باریں بوا العجبی      سین بیدل بجال تو عجب حیرانم  
 کہا یا آدم نے جو گہیوں ہوا اللہ خفا      بخشوا لی تیرے صدقے گئی تو ذی خطا  
 وادی جولنے بلانیں تیری لیکریہ کہا      نسبتے نیست بذات تو بنی آدم را  
 برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نسبی      اور گل حسن سے شوہر کا معطر ہوشام  
 او جلا بھیل دے کہ مرا باغ جہاں میں نام      نخل بستان مدینہ نہ تو سر سبز مدام  
 بھولتی بھولتی ہمیشہ ہواے عرش مقام      زان شدہ شہرہ آفاق بشیریں طہی  
 یہیں عورت نہ مجھے عقل کر چکے اور نہ شوہر      زمین ہوں را بوبصریٰ میں میں بی بی نور  
 پر یہ سمجھی کہ ہے عزت تیری رب کو منظور      ذات پاک تو دریں ملک عربیہ ظہور  
 زان سبب آمدہ قرآن بزبان غلبی      جو گوری کہ ہوئی راہ سوتیری برگشت  
 واسطے تیری میں اری حسین جنت ہشت      خاک ٹرائیگی موی حشر تک دشت ہشت  
 شب معراج سورج نور افلاک گذشت

## نسبت

میر احمد علی نام لکھنؤ کے مشہور ریختی گو تھے جان صاحب کے معاصر اور غرض تھے  
جان صاحب نے اپنے دیوان میں بعض جگہ نسبت کا ذکر بھی کیا ہے۔ مثلاً دیوان بھی

اے دو گانہ اگلی آنکھ نہیں      مجھ سے تیری یہ پھر گئی ہے آنکھ  
بل ہر اک شخص سے جو کرتی ہے      کسی بانگے سے کیا لڑی ہے آنکھ

پہلے میں کسری کے پاؤں کی بودیتی ہو کا نام!      بھلا ہر شوق بے بی بہین گڑا بچا کما

شع جلو انگی بن چہ دست تیرے لولہ بوی      جو بھلا چاہتی ہر کرمیر از یور پیدا

چھاتیاں کہولی جو در آتی چلی آتی ہو      جی بہنوی ہر بیٹھانہیں شرماتی ہو!

کیلے تو دیکھ کرمیر جی کلبلا اٹھا      اے کاش کے نہ آتی میں سر آن باغ میں

# نازک

مولفِ تذکرہ خندہ گل کے ملاقاتی ہیں ریختی کا شوق ہے لکھنؤ میں مقیم ہیں  
نام ظاہر نہیں کرنے دیتے۔

خدا بچائے بواہر دلوں کے دیدار سے کہ تاک جھانک لگاتے ہیں ندریک سے

کو ساچی کو تو دیدار ہی نکلا لو لگی سات لالوں میں یہی ایک ہا ہے بتو

چار میں بیٹھ کے کیا آنکھ اٹھائے کوئی طاق بھرنے جو اکیلی چلی جائے کوئی  
انگلیاں بھونکے آنکھوں میں گیا شب بھر نوج نرگس کو بلا ساتھ سلائے کوئی

میں گھوڑی کہیں آئی نہ گئی اسے بنو پھر بھی لاکھوں عجیب الزام دجاؤں میں

بیٹوں والی پوتوں والی ہاتھوں میں چھلے کانوں میں بالی  
دانتوں پر سی آنکھوں میں سرا مٹھے پاشاں ہونٹوں پر لالی

میں نے سب کو سمجھا ہے  
سب ہیں میری دیکھی بھالی

”کرتا ہے۔“

(طبقات الشعراء ہند)

۱۔ اور حالات کے لئے دیکھو: ۱۔ چنٹان شرا، قلمی موجودہ کتب خانہ آصفیہ۔

۲۔ رسالہ تجلی حیدر آباد دکن بابۃ اکوڑ برکسٹ ۱۹۲۶ء۔

۳۔ تذکرہ شعراء دکن جلد دوم ص ۱۲۰۲

۴۔ گل رعنا ————— ص ۲۷۷۔

۵۔ دکن میں اردو ————— ص ۲۶۳ تا ۲۶۴۔

اردوئے قدیم ————— ص ۸۱ تا ۸۹

# ہاشمی

سید میراں نام، سید شاہ ہاشم کی بیروی یا مریدی کی وجہ ہاشمی تخلص کرنے لگے، بیجا پور وطن تھا، بیکہ ظاہری بند تھے مگر لمحات عمر نہایت طویل ہوئی علی عاود شاہ کے درباری شاعر ہوئے، کا افتخار حاصل تھا ۶۸۸ء میں یوسف زلیخا لکھی اور ۶۹۷ء میں انتقال کیا۔ مثنوی یوسف زلیخا کے علاوہ

۱۔ احسن القصص (ترجمہ روضۃ الشہداء)۔

۲۔ غزل کا دیوان -

۳۔ ریختی کا دیوان، (اس کا قلمی نسخہ پروفیسر آغا حیدر حن دہلوی کے پاس موجود ہے)

۴۔ مرثیے (سنا جاتا ہے کہ ہاشمی نے بہت سے مرثیے کہے ہیں مگر انیس ہے کہ وہ اب تک دستیاب نہیں ہوئے)۔

(اُردو شہ پارے جلد اول ص ۷۲)

”عربستان میں مرد عاشق زن ہے اکثر اشعار مرد کی زبان میں موزوں“

”کئے جاتے ہیں، ایران میں عاشق مرد مرد ہے، ہندوستان میں عورت“

”مرد کی عاشق ہے، چنانچہ ہندی اشعار لیکن کیت دوہرہ دیگر تعانیف“

”کے پڑھنے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ قرآن مجید میں عورت“

”کی محبت مرد سے ذکر کی گئی ہے یعنی قصہ یوسف زلیخا، چنانچہ ہاشم (ہاشمی)“

”بھی اسی طرح شوکھا کرتا ہے۔ یعنی عورت کی طرف سے اظہار عشق“



سکھی پھر کبھی سنے گییاں ہو کبھی گلیا ہاشمی بنگلوں  
کہ او اے شوخ کیسی خون رکھی ہو جو نظر سے ہیں

لائس کو جا سہیلی میرا سلام بولو! یو عرض ہے ہمارا دل کا تمام بولو!  
بیچ مان اس سنگاتی تجہ تہی چھڑ رہی ہو ان پانی سب تجی ہوں معنا حرام بولو!  
فادہ دس کا پیار سینا اوپر پڑیا ہے بھوکیاں کوں نے صوبی رستم بولو!  
مجھ تن مگر کوں قابض برع نے آکیا ہر پھرتی ہوں جن سا فزینس مجھے مقام بولو!  
رسلن زبان میری جاگا کیا ہے آکر شہد و شکر سوں میٹھا تیرا چ نام بولو!  
پھر تا سو آس نین بو تہہ سوں چھ دیکھ کھڑا ہو جہاں غم سور و تاج شام بولو!  
عراق کیاں کتاباں یڑنا سکھی بو تہہ جتے لگی ہوں پڑنے تیرا کلام بولو!  
کیسی برت پیار رمی دن چہا پڑی ہو کبھی ہوں دن بہر نا اہل خاص عام بولو!  
ان سوں کو دوقالی اب بے وفا کو اتنا لائق نہیں تمہارا یو کوں کام بولو!  
سچ بول ہاشمی توں عارف سمجھ کے بو چھے  
لالن کو ان ملیں گے سو نہ بہ ہنس کام بولو!

چھپے پڑے ہیں کی چھوڑو او دیکھو ہانک ماروں گی  
خدا کی سوں میں ہستی ہوں ٹی بو کو پکاروں گی  
جسے جھوٹ ہوٹ باتاں کر بو لا کر لیا ہے میں تمنا  
میری پیزا پر تے لے سو اس کٹنی کو داروں گی  
کٹنی میں تو سمجھی منجھے کئی آؤ داری میں

## انتخابِ ریختی دیوان ہاشمی

”دوسرے بہت سے خیالوں کی طرح اب یہ خیال بھی غلط ہو گیا کہ ریختی“  
 ”کی ابتدا شمال ہی میں کی گئی ہاشمی کی ریختی اگرچہ اس نوع کی شاعری“  
 ”کی ابتدائی کوششوں سے ہے لیکن اسقدر اعلیٰ درجہ کی ہے کہ کوئی“  
 ”اس کو پہلی کوشش نہیں سمجھ سکتا اس کے ذریعہ سے قدیم دکن کی عورتوں کی“  
 ”زبان محفوظ کر لی گئی ہے آخری غزل شاید نسائی فطرت کی بہترین“  
 ”ترجما ہے“

(اردو شہ پارے جلد اول صفحہ ۲۵۹ و ۲۶۰)

بہوتِ روزوں سوں جیتا میں ملے دہن کس کنائیں  
 کہا کیا چٹ لگالے کی بوری ہے چٹ تہارے میں  
 چنچیل توں ہاتھ پکڑی سو ہوئے ہے بخت مجھ غالب  
 عجب جھلکاٹ دستا ہے میر جس کے ستارے میں  
 اُدس دن گول کنڈی میں گئی ہو یادیں باتاں  
 ہیں تم مل کو بیٹھے تھے سکی جبدں و دلا کے میں  
 اوبرا گہریں ہوتا گر بلنگ لیا لبسار لبنا سو  
 انگن سے تب ملوں اگر تہیں جب سو بارے میں  
 اے دودں دل بڑا کرتوں یو اڑیا چاندنی چندنا  
 کہہ تھتہ بہ آہدا تھے ملنے اندا۔

دلے ظاہر میں دکھلانے کوں ہو ا غیا ربیٹھوں گی  
 کروں گی ظاہر چپ میں غصہ ہو رماں ہٹ لیکن  
 سیرکن پرتے جیوا بنایا یہ جیو میں وار بیٹھوں گی  
 سولا دیں گے تو ناسو سوا دھونگی دانستے یوں کہکر  
 چو خوں دا خوشی میری میں ہو ہوشیار بیٹھوں گی  
 کنے کوں چپ کئی ہوں میں دلے میں گھٹ کی ہو  
 نزیک ہو ہاشمتی سوں ملکو آٹوں پہا ربیٹھوں گی



رضا گر مجھ کو دیتی ہو کروں گی گھہر میں جا دارو  
 اگر مجھ ہو نگی فرصت صبح پھر آؤں گی چھوڑو  
 اگر کوئی آکے دیکھے گا تو دل میں کیا کہیگا جی  
 مجھے بدنام کرتے ہو کہیں نین جاؤں گی چھوڑو  
 —————

سنگی کرتی ہوں چھوٹی بہا پناہ ستاں سنواروں گی  
 اونے ہٹلگی تو میں یوں کئی ایسا تو ناچ لمسوں میں  
 صبح لکر سہیلیاں کن یو باتاں سب بچاروں گی  
 تہا ہوئے ہانک رہے پرانا اوس تجہ چپ رہی ہوں  
 صبح کشنی کا سر مونڈ کر میرا یو دند ساروں گی  
 او بڑ گئے کیا ظلم کرتا پڑوسی کوئی دیکھیں گے  
 منجھے ٹک چھوڑ دے بارے جو پردہ اجاتا رہا گی  
 نکل جا ہاشمی توں تو خدا ستار ہے میرا  
 اگرچہ کوئی دیکھیں تو میں سو گند کہا بیچارہ گی

سجھ آویں تو پردے کے نکل کر بھار بیٹھوں گی  
 بہانا کر کے موتیاں کا پروتی ہا رہ بیٹھوں گی  
 ادنو یاں آؤ کہیں گے تو کہوں گی کام کرتی ہوں  
 اٹھلتی اور شہلنتی چپ گھڑی دو چار بیٹھوں گی  
 نزیک میں اُن کے جلنے کو خوشی سوں شاؤ پڑیں  
 ولے لوگاں میں دکھانے کوں ہو نیزا بیٹھوں گی  
 پکڑ کر ہات پر دے میں ایجا دینگے تو نہیں کوں گی  
 گھونٹ لٹھ میں کہ چپا کر کرک میں ترکا مار بیٹھوں گی  
 بلایا جیو کالے جیو میں پڑوں گی پاؤں دلسوں میں

اور سائلہ جواب سنکر نذر کا خرچ اٹھاتی اور مقدمہ و موافق خدمت بجالاتی ہے  
اس بیٹھک کے واسطے بڑے سامان کئے جاتے ہیں سکاف فرشن بچھایا جاتا ہے  
سکان خوشبو سے بسایا جاتا ہے۔ دُونیاں گاتی ہیں جس عورت کے  
سر پر کوئی آتا ہے وہ نہایت بن سونر کر دلہن بن کر چوکی پر بیٹھتی ہے اور  
گانے کی آواز سے مست ہو کر بکنے جھکنے لگتی ہے اور سائلہ کے سوا  
کام نہ مانے جواب دیتی جاتی ہے۔

یہ رسم ہندوؤں سے بقدرے تصرف لی گئی ہے، بیچ ذات  
ہندوؤں میں اب تک عام ہے گو بیٹھک اب متروک ہو گئی ہے  
مگر غیر تعلیم یافتہ اور جاہل گھرانوں میں اب بھی ہوتی ہے، بد نصیبی سے  
مجھے بھی دو ایک دفعہ اس تماشے کو دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔

مفروضہ اولیا پاشیاطین کے نام یہ ہیں۔  
(۱) شیخ سدو، (۲) میاں زین خاں، (۳) میاں جد جہاں،  
(۴) پیر میٹیلے، (۵) ننھے میاں، (۶) جھل تن، (۷) میاں شاہ دریا،  
(۸) شاہ سکندر۔

اور ساتوں پریاں یہ ہیں۔  
(۱) لال پری، (۲) سبز پری، (۳) سیاہ پری، (۴) زر پری،  
(۵) دیا پری، (۶) آسمان پری، (۷) نور پری،  
جاہل عورتیں ان سب کو بہت مانتی ہیں میاں شاہ دریا وغیرہ  
اتن پر یوں کے متعلق یہ کہتی ہیں کہ یہ سب بھائی بہن ہیں اور

# فرہنگ

زمانی محاوروں کی کوئی فرہنگ تیار کی جائے تو ایک ضخیم کتاب ہوگی۔ اسی طرح اگر کوئی صرف بیگماتی مصطلحات کو بھی ترتیب دیدے تو ایک خاص ذخیرہ ہوگا مگر ہر دست ہیں اس سے سرکار نہیں۔ اس تذکرے میں بعض اشعار میں جو محاورے اور الفاظ خاص خاص آگئے ہیں ان کی ایک مختصر فرہنگ تیار کی جاتی ہے تاکہ نہ سمجھنے والے اس سے مدد لیں۔ بعض اشعار میں میٹھک، پریوں کا طبق کوٹھا، وغیرہ اور بعض شیعہ لوگوں کے نام آگئے ہیں جن کی تفصیل وقت ضائع کن ہے اس لئے یہیں مختصر حال لکھ دیا جاتا ہے۔

میٹھک دینا کہتے ہیں پریوں وغیرہ کی حضرات کرنے کو عورتیں اپنی ہانپ ہوئے یا فرض کئے ہوئے دلی یا شیطان یا پری کی سواری فرض کر کے جمادات کے دن ان میں سے کسی ایک کو اپنے سر پر ملاتی ہیں جس عورت کے سر پر شیطان یا پری آئے اس کے سامنے سب عورتیں اپنی اپنی جگہ پر متیر ہماراں میٹر رکھتی ہیں۔ وہ عورت سر ملا کر سائل کا جواب دیتی ہے۔

## پ

پیلی بھیکری - اندام نہانی - نافکے  
نیچے کا حصہ -

پہو لام - ایک قسم کا ریشمی کپڑا جس پر پھول  
ہوتے ہیں -

پشت خاں - کسی دہات یا لڑکھی دانت کا  
پنجر ہونا جس سے پیٹھ  
کھجائے ہیں -

پینڈیاں - تیس دو اونٹ کوٹ پرکے  
لڈو بنا کر جاڑے میں استعمال کرتی ہیں -

پینس - پالکی ایک قسم کی ڈولی -  
بچھاوے - اگیا یا محرم کی آستینوں کے پاس  
کا کپڑا -

## ت

تاشن بین - عیاش زندگی باز -  
تہا جو - وہ مرد جسے تین شادیاں گئیں ہوں -  
تیور - نظر - آنکھ -

تیسوں کلام - قرآن شریف - تیسوں  
یارے -

بے سن - چنے کا آٹا -

بارہ بانی - خالص - کبرا - بے سیل -  
باجی - بڑی بہن یا کسن ماں کو کہتے ہیں -  
بازو بند - ایک قسم کا زیور جو بازو پر  
باندھا جاتا ہے -

بتیسی - بتیس مصالحو ڈاکر بنایا ہوا  
حلوا جو زعلی کے بعد کھاتی ہیں -  
بایاں - کان کا زیور -

بوا - کلمہ مخاطب بمعنی بہن -  
بڑی روٹی - قرآن شریف -

بچتے نے پھیر لیا ہے - زعلی کے وقت  
بچہ کھڑا ہو جائے  
اور نہ نکلے تو

کہتے ہیں -

باندھی - جھوکری - کینز -  
بجلی - کان کے ایک زیور کا نام ہے -  
بلی - بیوقوف - اول جلوس -

اجن - گاوڑی -  
—————

جنت سے اللہ تعالیٰ نے حضرت خاتونِ جنت کی خدمت کرنے کے لیے بھیجا تھا۔ شاہ دریا اور شاہ سکندر کو نوری شہزادہ بھی کہتے ہیں۔  
 رنگین نے ایک طویل قصیدہ بھی کہا ہے۔ جس میں ان پرلوں اور شیطانوں کے فضائل و مناقب اور عورتوں کے اعتقادات ان کے متعلق دل کھول کر بیان کئے ہیں۔

## فرہنگ

پچھلے پچھلے

اُبھنا۔ بسین کی طرح کا چندا دو بیلا ہوا  
 آٹا جسے لکھ رہا ہے ہیں۔  
 اڑنا۔ گھنٹہ کرنا غور کرنا۔  
 اچھی۔ آپس میں خطاب کرتے وقت  
 خوشامد اور پیار سے کہتی ہیں۔  
 ازار بند۔ نارا۔ کمر بند۔

## ب

بِتو۔ کلہ خطاب بمعنی بی بی۔  
 بولبو۔ بوڑھی کنیز باپ کی خواہش وغیرہ  
 بہا بی۔ بہادر ج۔ بہائی کی ایک پابندی۔

## الف

اچھا۔ بوڑھی ماما میل دالی وغیرہ  
 قابلِ احترام بوڑھی۔  
 آتو۔ آتو۔ استانی۔ معلمہ۔  
 آپا۔ بڑی بہن۔  
 اندر والا۔ دل۔ جی۔ من۔ جیوڑا۔  
 انگلیا۔ محرم۔ چولی۔ عورتوں کا سینہ بند۔  
 اتنا۔ دودھ پلانے والی۔  
 اوپر والا۔ خدا۔ چاند۔  
 اھیل۔ ماما۔ خادمہ۔ روٹی پکانے والی۔



آدمی اُٹھاتے ہیں۔  
دُومنی - میرا شن - پیشہ درگاہیوالی

ک

رَدَنّا - وہ ملازم جو محلات میں  
باہر کے کام کاج کے لئے  
نوکر ہو۔

رَت جگا - خوشی میں رات بھر جاگنا  
شب بیداری۔

رَتّی - نور میں رات کو سانپ کا  
نام لینا بدشگونی سمجھتی  
ہیں۔ اسی لئے ماموں یا

رَی کہتی ہیں۔  
رُومال ہونا - رومال لمبا جیسے ڈنڈا

ہونا وغیرہ۔  
روٹی پہ بوٹی رکھ کے کہاں۔ خلوت  
سمجھ کرنا۔

رال بہنا - تیز میں پانی بھرانا۔  
رمہتی دتیا - تمام قیام دتیا۔

چپچپ پیچیدہ

ح

حُوش - وحشی جنگلی

خ

خَصم - شوہر۔ خاوند۔

خاتونِ قیامت - حضرت فاطمہ الزہرا  
رضی اللہ تعالیٰ عنہا۔

د

دوگانا - عورتیں آپس میں بادام کہا کر  
یہ رشتہ جوڑتی ہیں۔

دُوباؤ - وہ مرد جس نے دوہریوں  
کیں ہوں۔

ددا - کہلائی۔

دِیا - دانی۔

دیدے کا پانی مرنا - بے شرم بے میا ہونا  
لگانا رکھنا۔

دیور - شوہر کا بھائی (چھوٹا)

دھواں ہار - آفت - غضب - انتہائی  
شورخ۔

دلی - پردہ دار زنانہ سواری جسے

لگا کر پیٹ مٹی اور نیچے کو نخرج کی

طرف رجوع کرتی ہے اسی کو

چولیس اکا سنا کہتے ہیں۔

جوڑیاں ٹھنڈی ہونا۔ جوڑیاں ٹھنا

دکن میں جوڑیا

بذنا کہتے ہیں۔

چونڈے پر کرم کرنا۔ اسان کرنا۔

چمپا کلی۔ گلے کا ایک زیور جس کے دانے

گل چمپا کی کلی کے سے ہوتے

ہیں۔

چھو چھو۔ دانی کہلائی۔

چڑیا۔ انگیا کا وہ بیون جس سے دونو

کنوڑیاں ملی رہتی ہیں۔

چوں چوں کا تکیہ۔ وہ تکیہ جس کے دینے

سے چوں چوں کی

آواز نکلتی۔

چار پائی بولتی ہے۔ چار پائی آواز

دیتی ہے۔

چھو چھو۔

ٹ

ٹسوے گہلانا ٹسوے بہانا۔ رونا۔ ڈنگ

کرنا۔

ٹوکیاں۔ کنوڑیاں انگیا کا وہ حصہ ہیں

چھاتیاں رہتی ہوں۔

ٹنڈیاں کسونا۔ شکلیں کسونا۔

ج

جو کہم۔ نقصان۔

جگنو۔ کرم شب تاپ، ایک قسم کا زیور۔

جوشن۔ ایک قسم کا زیور۔ تعوید۔

جہلا جہل۔ بھڑک دار، درق برق۔

جہلا پور۔ بھڑک دار۔ زرق برق۔

جھٹانی۔ جھپٹہ کی بیوی خاوند کے

بڑے بھائی کی بیوی۔

چ

چیلہ۔ لکڑی کا تختہ یا ٹکڑا۔

چہتسی۔ چہتسیا۔ چلاک۔ عیار۔ مکار۔

چولیس اکا سنا۔ زبلی کے دقت پچ پھرے

دار بجائے، تو دیا یہ تیل

نک سکتے درخت - بے عیب عمدہ -  
نٹ کھٹ - عیار نکار - دغا باز - شرور -

۵

ہللی - جلدی -  
ہیکل - ایک قسم کا زیور جو گلے پہنتے ہیں -  
ہوائی دیدہ - شوخ - بے خرم -  
بے مروت -  
ہزاری روزہ - ماہِ رجب کی تائیں کو  
تاریخ کا روزہ جس کا  
ثواب ہزار روزوں کے  
برابر خیال کیا جاتا ہے -

۶

وقت پڑا ہے - مصیبت آئی ہے -

لاگو - چاہنے والا ساتھ دینے والا -  
لشکر والا - خصم - بادشاہ -  
محرم - دیکھو انگلیا -

میٹ - وہ آٹا جو باورچی دم کے دقت  
دیگ کے منہ پر لگاتے ہیں -  
میٹھا برس - آٹھواں سال -  
مسوسنا - ضبط کرنا - دابنا  
مان - گھنٹہ غرور - نخوت -

۷

ناک چوٹی میں گرفتار ہونا - لے دے  
رہنا - اپنی  
غرت بچا رہا -  
مخو آتش ہوا -  
نوح - کلمہ دعا غوذ کا گیارہواں ہے یعنی  
خدا بخواتین و دربار -

محمد شفیع الدین کاتب (کوہمیری)

بدوین منیبہ

ن

زناخی - قلعہ کی عورتیں جب دوسری  
عورتوں سے رشتہ جوڑتی ہیں تو  
مختلف نام رکھ لیتی ہیں جیسے  
دوکانا - زناخی - الاچی وغیرہ

س

سادہ کار - سار  
ست بجا - سات قسم کے طے ہو اناج  
سوت - سوکن

سرڈھنکنا - ازالہ بیکارت ہونا - کنواریت  
اُمانا -

سمدھن - دو لہنا دو لہن کی ایس آہیں  
میں ایک دوسری کو سمدھن  
کہتی ہیں -

ش

شلخ نکالنا - جھگڑا - جھگڑا پیدا  
کرنا -

ک

کپتی - وہ برتن جس میں تیل رکھا جاتا ہو -

کوکا - درودھ شریک بھائی یا بہن -

کپنڈ - زخم کا انگور -

کھونڈا - گھونسلا - آشیانہ -

کھٹائی میں ڈال رکھنا - روک رکھنا

پڑے رہنے

دینا -

کسالا - عالمہ پیٹ سے رہنا یا ہونا -

کر بلا - وہ جگہ جہاں تعزے ٹھنڈے

کئے جاتے ہیں -

گ

گندہ پانی - مادہ تولید - منی -

گھوڑے پر سوار آنا - جلد آکر طرہی

جانے کا تقاضا

کرنا -

گوئیاں - سہیلی - دوست - کلمہ مخاطبہ

گنڈے - پیسے - ریزگاری -

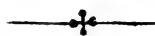
ل

لیرے - چھتیرے - چندیان -

للو - زبان -

لیمبی

# دیوانِ صاحب



جانشاب کے مختصر حالات اور ریختی کے نمونے آپ نے تذکرے میں  
 ملاحظہ فرمایا ہوگا۔ جانشاب کے کئی ایک دواویں کئی مطابع میں طبع ہو کر  
 ہیں بعض نسخے جو نہایت گندہ کاغذ پر غلط مطبع ہوئے ہیں بازار میں دستیاب  
 ہوتے ہیں مگر کوئی سنجیدہ اور عمدہ نسخہ آپ کو سوائے نظامی پریس بدایون  
 کے دیوان کے نہیں ملے گا۔

نہایت عمدہ کاغذ پر دو سو صفحے کا دیوان جس کے ادق الفاظ کی نہرت  
 (۲۶) صفحات پر ہے عمدہ کتابت و طباعت کا نمونہ ہے اور اس پر طرہ یہ کہ  
 ہندوستان کے مشہور ریختی نویس آغا حیدر حسن صاحب دہلوی۔ ایم۔  
 آر۔ اے۔ ایس۔ پروفیسر نظام کالج حیدرآباد دکن نے ایک قابل قدر  
 طویل و بسط مقدمہ بھی لکھا ہے۔ جس میں جاں صاحب کی مکمل سوانح حیات  
 بھی ہے۔ جو (۸۴) صفحات پر حاوی ہے۔

قیمت جلد عم ۸ روپے

ملنے کا پتہ  
 مکتبہ ابراہیمیشین روڈ حیدرآباد دکن

# تذکرہ خندہ گل



مولفہ عبد الباری صاحب آسی الدنی لکھائی چھپائی عمدہ کاغذ  
مہولی ضخامت (۵۰۰ صفحات مطبوعہ نگار مشین پریس لکھنؤ  
اردو کے تقریباً کل ظریف شعراء کا کلام اور حالات بڑی کاوش سے جمع کئے  
گئے ہیں۔ تذکرہ کیا ہے زعفران زار ہے ہنسے اور سو گئے ہو جائیے۔  
قیمت - لاکھڑا

## تذکرہ تقسیم گل

مولفہ ڈاکٹر شیخ عظمت الہی صاحب سلونوی ایدیہ جریدہ دنیا لکھنؤ  
مطبوعہ عظمت پریس لکھنؤ، لکھائی چھپائی دیدہ زیب کاغذ عمدہ صفحات (۱۱۲)  
اس میں (۲۳) ظریف شعراء کے حالات زندگی کلام کے عمدہ نمونے دئے گئے  
ہیں نہایت ہی عمدہ اور اپنے رنگ کا پہلا تذکرہ ہے۔ پڑھئے اور ہنسئے  
جائیے۔ قیمت - عد کلدار۔

ملنے کا پتلا

مکتبہ ابراہیم آباد، ایشیائی روڈ حیدر آباد، کراچی



# دیوان رنگین اور انشا

پیشہ پرچہ

رنگین اور انشا دونوں کی ریختیاں آپ نے تذکرے میں دیکھی ہوں گی ان دونوں کی ریختیوں کے دیوان ایک جگہ نظامی پریس بدایون نے شائع کئے ہیں کتابت و طباعت میں نظامی پریس مخصوص ہے کاغذ بھی ہمیشہ نہایت عمدہ و لائق چکنا استعمال کیا جاتا ہے۔ شروع میں مصطلحات کی فہمک بھی ہے جو رنگین ہی کی بنائی ہوئی ہے اور انہیں کارنگین دیا چو بھی ہے۔  
قیمت - عدد کلدار

ملنے کا پتہ

مکتبہ ابراہیم اداواہمی اسٹیشن روڈ حیدرآباد دکن

مکتبہ حیدری









